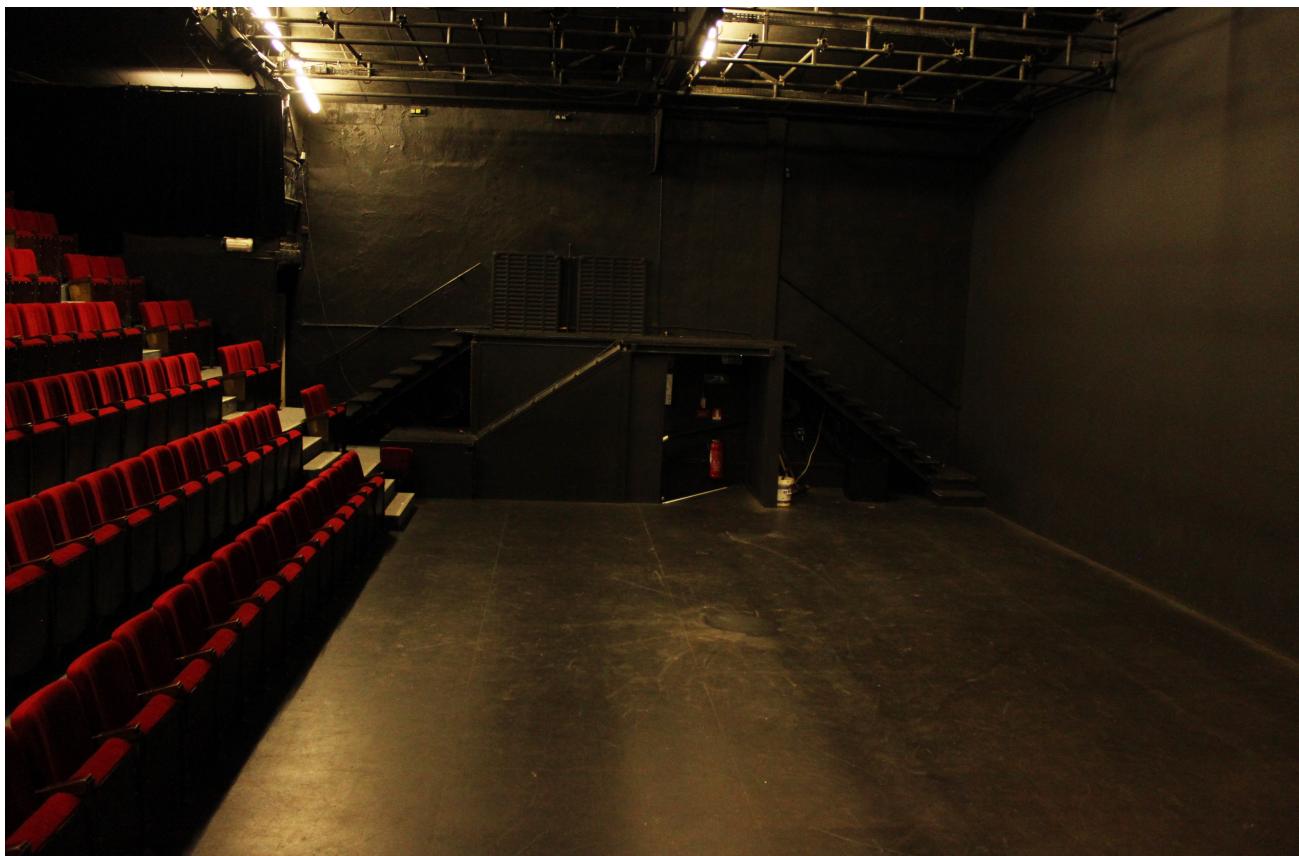




FICHE TECHNIQUE

Salle du HAUT

06/03/25



VISITE VIRTUELLE :

https://www.google.fr/maps/@48.855788,2.3756638,3a,90y,290.31h,96.5t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipPWcIksMxFYA-dgRHI9TKJVou5Dg-LnctCKn4DT!2e10!6shttps:%2F%2Flh3.googleusercontent.com%2Fp%2Faf1QipPWcIksMxFYA-dgRHI9TKJVou5Dg-LnctCKn4DT%3Dw900-h600-k-no-pi-6.498035554431297-ya140.70773824939897-ro0-fo100!7i9998!8i4999?entry=ttu&g_ep=EgoYMDI1MDMwMy4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Fonctionnement Technique

L'équipe technique du théâtre est composée que de deux permanents : un régisseur général et un directeur technique qui sont vos interlocuteurs pour la préparation de votre venue.

Dans nos salles il n'y a pas d'installations techniques permanentes.

Le jour du montage, une équipe de technicien-nes intermittents procédera à l'installation de votre spectacle. Cette équipe est composée, sauf cas particulier, de :

- Un régisseur général présent durant toute la durée de votre séjour, pouvant reprendre une régie de poste (son ou lumière). Il sera votre référent technique durant toute l'exploitation du spectacle.

N.B. La passation d'une régie de poste se fait obligatoirement sur une «console » du théâtre. Cette passation inclura au moins un filage complet, la générale et la Première.

Nous n'acceptons pas de reprendre des postes de régie doubles.

- Un(e) régisseur(euse) présent(e) durant toute votre installation jusqu'à la première.
- Une équipe de technicien(ne)s présent(e)s pour le montage et les réglages.

Pour prévoir votre montage nous avons besoin à minima :

- Une fiche technique à jour
- Plans d'implantation (lumière, son, plateau, vidéo) adaptés à notre salle, car cela, a une influence sur la jauge
- Liste des appareils spéciaux (eau, feu, vol, armes, fumée, etc)
- Les besoins d'habillage, entretien de costume (lavage, repassage, pressing, ...), maquillage, pose de perruque, ...
- Les besoins spécifiques supplémentaires à l'exploitation « normale » (tournage, reprise de rôle, changement de régisseuses, etc).

Vous recevrez un planning prévisionnel tenant compte de tous ces éléments, celui-ci doit être validé avec la direction technique du théâtre au plus tard 2 mois avant le jour du montage, afin de pouvoir engager les personnel nécessaires à votre installation.

En l'absence d'un retour écrit de votre part le planning qui vous est proposé deviendra définitif.

N.B. La journée de montage dure 10h maximum. Nous vous demandons un montage à J-2, avec une répétition générale complète et en condition la veille de la Première.

Accès et déchargement

Théâtre de la Bastille : 76 rue de la Roquette, 75011 Paris

Le théâtre ne dispose ni d'un accès décor, ni d'un quai de déchargement. Il faut se garer sur la place de livraison en face du théâtre seulement pendant le temps du déchargement.

Le transport des décors et des matériels doit se faire d'un trottoir à l'autre manuellement.

L'accès aux salles se fait par la façade du Théâtre (dimensions portes : 1m60 x 2m10)

Le théâtre ne dispose pas d'emplacement de parking pour vos véhicules pendant l'exploitation.

Accès décor par les escaliers d'accès public. Attention aux dimensions du décor !



Equipement Plateau de la Salle du Haut

Capacité :155 places

Ouverture : 11.50 m

Profondeur : Jardin : 6,90 m

Cour : 7.00 m

Gril fixe (voir plans) : Hauteur des tubes : 4,90 m à 5,50 m

Réglages à la tour

Régie ouverte : Lumière et son : au centre en haut du gradin

Équipement :

Tapis de danse noir (Sens Face – Lointain)

4 Pendrillons velours noirs

4 80 m x 2 90 m

4 Pendrillons velours noirs

4 80 m x 1 40 m

2 Demi-fonds velours noir

4 80 m x 7 30 m

Loges : Une loge collective de 9 places avec accès sur le plateau par les passerelles

Entretien des Costumes : Lave-linge, sèche-linge, armoire chauffante, table et fer à

Equipement Lumière de la Salle du Haut

Projecteurs :

10 projecteurs PC 305	13°/60°	650 W	Juliat
20 projecteurs PC 306 + Volets	11°/55°	1000 W	Juliat
10 projecteurs PC 306 Lutin + Volets	11°/66°	1000 W	Juliat
2 Fresnel	9°/40°	2000 W	LTM
1 Fresnel	13°/50°	5000 W	LTM
10 Découpes 614 SX	16°/35°	1000 W	Juliat
10 Découpes 613 SX	28°/54°	1000 W	Juliat
10 Découpes 613 S	58°	1200 W	Juliat
2 Découpes 713 SX	30°/50°	2000 W	Juliat
1 Découpes 714 SX	15°/40°	2000 W	Juliat
30 PAR 64 Octogonaux		1000 W	Scénilux / la BS
14 Cyclodes Asymétriques	90°	1000 W	ADB

Pupitre : ETC Congo Kid (512 circuits) avec logiciel Cobalt (version 7,3)

Gradateurs : Digrack IV Juliat : 60 x 3 Kw, Digitour v Juliat : 6 x 3 Kw, 3 x 5 Kw, 6 x Fluo

Lignage :

110 lignes de 16 A (doubles prises)

3 lignes 5 Kw (prises P17)

6 lignes fluos (connectique Wiland)

Équipement lumière Partagé entre les deux salles

14	Découpes 612	10°/20°	1000 W	Juliat
4	FL (2 lampes par 36 minibrut)	30°	1300 W	Scénilux
4	Mandarines varibeam	44°/95°	800 W	Ianiro
4	Blondes varibeam	27°/72°	2000 W	Ianiro
36	Rampes fluo Solo 744V L120		36 W	Juliat
4	Rampes Svoboda FL 924	6°	2250 W	Scénilux
8	BT 24 V FL 2425	6°/17°	250 W	Scénilux
12	Par 36 BT 6V	5°	30 W	
4	Rampes Funstrip	25°	75 W	OXO
4	PAR 64 Thomas Court		1000 W	Stairville

Diffusion son de la Salle du Haut

- 1 **Midas M32R (+ Carte Dante)**
- 1 **Matrice Numérique Neutrica Xilica A1616**

Système de diffusion Amadeus

- 4 HP PMX 8 – 8 Ohms – max 123 dB SPL - 100° conique
- 2 Sub ML15 MKII – max 129 dB SPL – 8 Ohms
- 2 amplis Powersoft M20D (2 x 600w / 8 Ohms)
- 1 ampli Powersoft M50Q (4 output bridged = 2 x 2500w / 8 Ohms)

Système de diffusion A2T (filtré)

- 4 HP SC 2828 – 8 Ohms – 91 dB SPL – 90° conique
- 4 HP S 3424 – 8 Ohms – 95 dB SPL – 80° Horizontal x 55° Vertical
- 2 Sub CG 28 – 8 Ohms – 97 dB SPL
- 2 amplis QSC PLX 1602 (325 W / 8 Ohms)
- 2 amplis QSC PLX 1202 (325 W / 8 Ohms)
- 1 ampli QSC PLX 1802 (525 W / 8 Ohms)

Équipement Son Partagé entre les deux salles

Sources et traitement :

- 1 Multi-effets numérique Yamaha REV 7
- 1 Multi-effets numérique Yamaha SPX 1000
- 2 Comresseur/Expendeur 266XL dbx
- 2 Delay Yamaha YDG 2030
- 4 Egaliseurs Clark Technic -31 bandes stéréo
- 2 Egaliseurs Yamaha 2031-31 bandes stéréo

Microphones :

Electrostatiques :

- 4 AKG SE 300 Capsules CK 91 (Cardio)
- Plus 2 capsules CK 93 (Hyper Cardio)
- 4 AKG 451 CK1 (Cardio)
- 1 AKG C 417 PP (Omni)
- 2 PZM (surface)
- 2 Crown PCC160 (hyper cardio)
- 2 Audio-Technica AT4051b – Condenseur (cardio)

Dynamiques :

- 9 Shure SM 58, 2 Shure SM 57
- 1 Beyer Dynamic M88NC (Hyper cardio)
- 2 Beyer Dynamic M160NC à rubans (Hyper cardio)
- 2 Beyer Dynamic Soundstar MK II (Cardio)

Systèmes Sans Fil :

2 Kit Émetteur SK2000 – Récepteur EM2050 double Sennheiser – Plan G
6 Capsules Omni. 4061 DPA noires + adaptateurs Sennheiser
3 Capsules Omni. 4061 DPA chair + adaptateurs Sennheiser
2 Capsules Omni. 4066 DPA chair + adaptateurs Sennheiser
1 Capsule Cardio MKE 40 - 1053 Sennheiser + raccord Shure BK

Pieds :

2 Pieds droits embase fonte noirs
12 Pieds perchette noirs (8 grands, 2 moyens et 2 de table) plus 8 Pieds perchette inox

Équipement Vidéo Partagé entre les deux salles

- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-RZ120BE – DLP à 1 puce - WUXGA - 12000 Lumens
- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-RZ 990B – DLP à 1 puce - WUXGA - 10000 Lumens
- Optiques : ET-DLE105 (0,98-1,32:1), ET-DLE150 (1,3-2:1), 2 Optiques Standard (1,7-2,4 :1)

- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-DX610E – DLP - XGA – 6500 Lumens
- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-D5600E – DLP - XGA – 5600 Lumens
- Optiques : Standard (1,8/2,4), 2 x Zoom (1,3/1,8), courte (0,8/1,0) et Lentille 0,8

- 1 Écran Valise 2,74 x 3,66 m (Image : 2,64 x 3,56 m)