



FICHE TECHNIQUE

Salle du BAS

06/03/25



Visite virtuelle :

https://www.google.fr/maps/@48.8557903,2.3756871,3a,75y,175.74h,85.24t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipNDV4GP12UKnh5GIV2JPSa4gusBkvukK8UTDnJ8!2e10!6shttps:%2F%2Fih3.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNDV4GP12UKnh5GIV2JPSa4gusBkvukK8UTDnJ8%3Dw900-h600-k-no-pi4.764731297591226-ya30.664889513383883-ro0-fo100!7i9998!8i4999?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDMwMi4wIXMDSOASAFQAw%3D%3D

Fonctionnement Technique

L'équipe technique du théâtre est composée que de deux permanents : un régisseur général et un directeur technique qui sont vos interlocuteurs pour la préparation de votre venue.

Dans nos salles il n'y a pas d'installations techniques permanentes.

Le jour du montage, une équipe de technicien-nés intermittents procédera à l'installation de votre spectacle. Cette équipe est composée, sauf cas particulier, de :

- Un régisseur général présent durant toute la durée de votre séjour, pouvant reprendre une régie de poste (son ou lumière). Il sera votre référent technique durant toute l'exploitation du spectacle.

N.B. La passation d'une régie de poste se fait obligatoirement sur une « console » du théâtre. Cette passation inclura au moins un filage complet, la générale et la Première.

Nous n'acceptons pas de reprendre des postes de régie doubles.

- Un régisseur présent durant toute votre installation jusqu'à la première.
- Une équipe de techniciens présents pour le montage et les réglages.
-

Pour prévoir votre montage nous avons besoin à minima :

- Une fiche technique à jour
- Plans d'implantation (lumière, son, plateau, vidéo) adaptés à notre salle, car cela, a une influence sur la jauge
- Liste des appareils spéciaux (eau, feu, vol, armes, fumée, etc)
- Les besoins d'habillage, entretien de costume (lavage, repassage, pressing, ...), maquillage, pose de perruque, ...
- Les besoins spécifiques supplémentaires à l'exploitation « normale » (tournage, reprise de rôle, changement de régisseuses, etc).

Vous recevrez un planning prévisionnel tenant compte de tous ces éléments, celui-ci doit être validé avec la direction technique du théâtre au plus tard 2 mois avant le jour du montage, afin de pouvoir engager les personnel nécessaires à votre installation.

En l'absence d'un retour écrit de votre part le planning qui vous est proposé deviendra définitif.

N.B. La journée de montage dure 10h maximum. Nous vous demandons un montage à J-2, avec une répétition générale complète et en condition la veille de la Première.

Accès et déchargement

Théâtre de la Bastille : 76 rue de la Roquette 75011 Paris

Le théâtre ne dispose ni d'un accès décor, ni d'un quai de déchargement.

Il faut se garer sur la place de livraison en face du théâtre seulement pendant le temps du déchargement.

Le transport des décors et des matériels doit se faire d'un trottoir à l'autre manuellement.

L'accès aux salles se fait par la façade du Théâtre (**dimensions portes : 1m60 x 2m10**)

Le théâtre ne dispose pas d'emplacement de parking pour vos véhicules pendant l'exploitation.

Equipement Plateau de la Salle du Bas

Capacité : 261 places

Ouverture : de mur à mur : 14 m, entre les résilles : 12,70 m (voir plans)

Profondeur : le mur du fond n'est pas droit, les profondeurs sont donc différentes :
côté jardin 9,17 m milieu 8,90 m côté cour 8,72 m

Après accord avec le Théâtre : Scène modulable par éléments de 0,82 m x 1m en supprimant à chaque fois des places (voir plan : proscenium 5 rangs maximum.).

Grill : 20 perches motorisées: CMU 300kg répartis (.Hauteur maxi : 8,00 m)
3 porteuses Américaine: CMU 170Kg répartis

Équipement :

Draperie en velours noir :

12 Pendrillons de 8m : 4 de 2,90 m et 8 de 1,40 m

Frises : 2 de 3,00 m, 1 de 2,50 m, 2 de 2,00 m, 1 de 1,60 m et 1 de 1,00 m

1 Fond en 2 parties : 2 x (8 m x 7,50 m)

1 Rideau en 2 parties : 2 x (7,40 m x 7,60 m)

Draperie en velours rouge :

1 Frise de 2 m x 14 m et 2 Pendrillons de 8m : 8 m x 1,45 m

1 Rideau en 2 parties : 2 x (7,50 m x 7,50 m)

Tapis de danse noir : Jardin - Cour

Cyclorama rétroprojection blanc : 7,50 m x 10 m

Patience de 14 m : 2 x 7,50 m

Loges :

Deux loges collectives dont une avec accès direct au plateau : 6 et 6 places, retour son dans les deux (pas de retour vidéo).

Une douche et un W.C.

Entretien des Costumes : Lave-linge, sèche-linge, armoire chauffante, table et fer à repasser

Cabine régie : ouverte, en fond de salle, centrée.

Équipement Lumière de la Salle du Bas

Pupitre : EOS Ion 20 Xe, 24 univers

Gradateurs : Digirack IV Juliat : 60 x 3 kw, Digitour V Juliat : 18 x 3 Kw, 3 x 5 Kw, 6 x Fluo

Lignage :

180 lignes de 16 A (doubles prises)

3 lignes 5 Kw (prises P17)

6 lignes Fluos (connectique Wiland)

Projecteurs :

50	PC 310 + Volets	8°/63°	1000 W	Juliat
12	PC 329 HPC + Volets	16°/72°	2000 W	Juliat
9	Fresnel + Volets	9°/40°	2000 W	LTM
1	Fresnel + Volets	13°/50°	5000 W	LTM
2	Fresnel + Volets	8°/60°	5000 W	Desisti
16	Découpes 614 SX	16°/35°	1000 W	Juliat
14	Découpes 614 S	13°/42°	1000 W	Juliat
14	Découpes 613 SX	28°/54°	1000 W	Juliat
4	Découpes 714 SX 2	15°/40°	2000 W	Juliat
4	Découpes 713 SX 2	29°/50°	2000 W	Juliat
44	PAR 64 Octogonaux		1000 W	Scenilux
20	Cycliodes Asymétriques	90°	1000 W	ADB

Équipement lumière Partagé entre les deux salles

14	Découpes 612	10°/20°	1000 W	Juliat
4	FL (2 lampes PAR 36 minibrut)	30°	1300 W	Scénilux
4	Mandarines varibeam	44°/95°	800 W	Ianero
4	Blondes varibeam	27°/72°	2000 W	Ianero
36	Rampes fluo Solo 744V L120		36 W	Juliat
4	Rampes Svoboda FL 924	6°	2250 W	Scénilux
8	BT 24 V FL 2425	6°/17°	250 W	Scénilux
12	PAR 36 BT 6V	5°	30 W	
4	Rampes Funstrip	25°	75 W/lampe	OXO
4	Par 64 Thomas Court		1000 W	Stairville

Diffusion Son de la Salle du Bas

Console M32R MIDAS (avec carte DANTE)

Système de diffusion Nexo (processé) :

3 Contrôleurs TD PS 10-R2

4 HP NEXO PS 10-R2 (2 L + 2 R) - 8 Ohms – 99 dBSPL – 100° Horizontale x 55°
Verticale

2 SUB NEXO LS 600 - 8 Ohms – 101 dBSPL

2 Amplis QSC PLX2 3102 (600 W / 8 Ohms)

1 Amplis QSC PLX2 3602 (725 W / 8 Ohms)

5 Contrôleurs TD PS 8

8 HP NEXO PS 8 – 8 Ohms – 96 dBSPL – 100° Horizontale x 55° Verticale

2 SUB NEXO LS 400 – 6 Ohms – 99 dBSPL

4 Amplis QSC PLX 1602 (325 W / 8 Ohms)

1 Amplis QSC PLX 2402 (425 W / 8 Ohms)

Intercom :

1 Centrale Intercom CLEARCOM 2 réseaux (2 sorties casques), 6 Boîtiers de ceinture ASL PS19 et
8 Casques Beyer DT 108

Équipement Son Partagé entre les deux salles

Sources et traitement :

- 1 Multi-effets numérique Yamaha REV 7
- 1 Multi-effets numérique Yamaha SPX 1000
- 2 Compresseur/Expendeur 266XL dbx
- 2 Delay Yamaha YDG 2030
- 4 Egaliseurs Clark Technic -31 bandes stéréo
- 2 Egaliseurs Yamaha 2031-31 bandes stéréo

Microphones :

Electrostatiques :

4 AKG SE 300 Capsules CK 91 (Cardio)
Plus 2 capsules CK 93 (Hyper Cardio)
4 AKG 451 CK1 (Cardio)
1 AKG C 417 PP (Omni)
2 Crown PCC160 (hyper cardio)
2 Audio-Technica AT4051b – Condenseur
(cardio)

Dynamiques :

7 Shure SM 58,
2 Shure SM 57
1 Beyer Dynamic M88NC (Hyper cardio)
2 Beyer Dynamic M160NC à rubans (Hyper
cardio)
2 Beyer Dynamic Soundstar MK II (Cardio)

Systèmes Sans Fil :

2 Kit Émetteur SK2000 – Récepteur EM2050 double Sennheiser – Plan G
6 Capsules Omni. 4061 DPA noires + adaptateurs Sennheiser
3 Capsules Omni. 4061 DPA chair + adaptateurs Sennheiser
2 Capsules Omni. 4066 DPA chair + adaptateurs Sennheiser
1 Capsule Cardio MKE 40 - 1053 Sennheiser + raccord Shure BK

Pieds :

2 Pieds droits embase fonte noirs
12 Pieds perchette noirs (8 grands, 2 moyens et 2 de table) plus 8 Pieds perchette inox

Équipement Vidéo Partagé entre les deux salles

- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-RZ120BE – DLP à 1 puce - WUXGA - 12000 Lumens
- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-RZ 990B – DLP à 1 puce - WUXGA - 10000 Lumens

Optiques : ET-DLE105 (0,98-1,32:1), ET-DLE150 (1,3-2:1), 2 Optiques Standard (1,7-2,4 :1)

- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-DX610E – DLP - XGA – 6500 Lumens
- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-D5600E – DLP - XGA – 5600 Lumens

Optiques : Standard (1,8/2,4), 2 x Zoom (1,3/1,8), courte (0,8/1,0) et Lentille 0,8

- 1 Écran Valise 2,74 x 3,66 m (Image : 2,64 x 3,56 m)