

La danse expressionniste allemande

Réalisé par la Cinémathèque de la Danse et Daniel Dobbels.

Durée 45 min

Selon Worringer, inventeur du terme « expressionnisme », une ligne relie l'homme primitif, l'art gothique, l'art baroque et l'expressionnisme. C'est l'expression constante d'une angoisse devant la profusion de la vie et la peur des formes naturelles.

Du cinéma, la danse expressionniste allemande reprend la chute des corps, les inclinaisons et les obliques. Elle explore ainsi, à travers son propre médium, le travail au sol et les déplacements en diagonales. Les interprètes donnent à voir des forces d'une autre nature, résolument libres et déliées.

Sont présentés dans ce documentaire :

- Danse séraphique, 1929, chorégraphie et interprétation de Mary Wigman
- Pastorale, 1929, chorégraphie et interprétation de Mary Wigman
- Danse d'été, 1929, chorégraphie et interprétation de Mary Wigman
- Danse de la sorcière, 1929, chorégraphie et interprétation de Mary Wigman
- Serenata, 1937, chorégraphie et interprétation de Gret Palucca
- Danse espagnole, 1933, chorégraphie et interprétation de Gret Palucca
- Totenmal, 1929, pièce chorale de Mary Wigman (chorégraphie et interprétation)
- Eternal Circle, 1952, chorégraphie et interprétation de Harald Kreutzberg
- Tanzerische Pantominen, 1925, chorégraphie et interprétation de Valeska Gert
- Angoisse, 1963, chorégraphie et interprétation de Dore Hoyer
- L'Amour, 1963, chorégraphie et interprétation de Dore Hoyer