

À l'affiche, Critiques // Matisklo, texte de Paul Celan, mise en scène de Bosse Provoost/Collectif Kraagsteen, Festival P.U.L.S

Matisklo, texte de Paul Celan, mise en scène de Bosse Provoost/Collectif Kraagsteen, Festival P.U.L.S

Oct 16, 2019 | Commentaires fermés sur Matisklo, texte de Paul Celan, mise en scène de Bosse Provoost/Collectif Kraagsteen, Festival P.U.L.S



© Pieter Dumoulin

fff article de Denis Sanglard

Il y a des créations énigmatiques et austères qui font crânement preuve d'audace bluffante et sans concession au risque de l'incompréhension. **Matisklo** est une étrange et fascinante expérience. Il faut se laisser happer par cette mise en scène, s'abandonner aux sensations pures et contradictoires qu'elles génèrent, de l'agacement à la soumission volontaire. Pas facile. Bosse Provoost devant l'impossibilité à représenter sinon à incarner la langue hermétique du poète Paul Celan, poète juif et roumain, une œuvre traversée par la Shoah, n'accuse aucunement l'échec d'une tentative mais se détourne sciemment de la représentation classique. À Paul Celan et sa contre-parole*, réponse ultime au silence de l'Histoire et mise en accusation de la culture allemande dont la Shoah était l'aboutissement, langue de la résistance et de la résilience, Bosse Provoost propose une vision théâtrale tout aussi radicale. Devant une poésie faite de fragments, d'éclats, de monosyllabe, de silence, de disparition, traversée par la mort, Bosse Provoost ne cherche aucunement à incarner mais habilement met en scène l'échec de cette incarnation résolument impossible. L'impuissance du comédien devant cette poésie, véritable astre noir qui résiste à toute interprétation. C'est donc la scénographie qui portera les questions posées par cette poésie fragile et insaisissable, la scénographie comme un vaste imagier où l'acteur même, libéré de la parole, participe de ce processus, n'en n'est plus le centre mais un des éléments, une partie de l'environnement. Technique, matière, mouvement, lumière, son, espace, comédien forment un tout, un environnement global, un écosystème chargé de sens et de correspondances ténues, traversé de silence. Une stylisation extrême, austère. Quelques hauts futs et devant ces cheminées de crématrices l'aphasie d'un comédien désarticulé... Voilà pour « Renverse du souffle », évocation de la Shoah. D'autres images surgiront, énigmatiques, symboliques. Les comédiens parfois s'emparent du texte, de ces fragments tentent une traversée, s'y reprennent, têtus, à plusieurs fois avant de renoncer. Ce n'est pas tant le texte que cherche à illustrer Bosse Provoost que sa représentation mentale, ce que la poésie projette au-delà du signe, loin de tout formalisme ou naturalisme. Trouver la part obscure voire inconsciente de Paul Celan. Bosse Provoost, à sa façon, est un surréaliste. C'est à la fois d'une grande austérité, exigeant et sans complaisance, d'une grande pureté.

« La contre-parole* est la parole poétique de celui qui, ayant à écrire dans la langue de ceux qui ont assassiné ses parents et son peuple, doit se réapproprier cette langue sous le double signe de son intégrité poétique reconquise et d'une identité juive réaffirmée. » John E. Jackson

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les f du Fauteuil

f = Bien

ff = Très bien

fff = À ne manquer sous aucun prétexte

(S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs

Contact



© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Archives

Catégories

À l'affiche (1 254)

Agenda (203)

Brûlant (17)

Critiques (2 726)

Débats (18)

Entretiens (24)

Evènements (134)

Expériences Théâtrales Innovantes (10)



© Pieter Dumoulin

Matisklo, texte de Paul Celan

Conception et mise en scène Bosse Provoost

Traduction Jean-Pierre Lefebvre, Jean-Claude Crespy & Philippe Noble

Collaboration à la mise en scène Ezra Velfhuis et Geert Belpaeme

Avec Benjamin Colls et Joeri Happel

Dramaturgie Geert Belpaeme

Scénographie et lumières Ezra Veldhuis

Son Benjamin Cools

Costumes Max Peiron

Régisseuse Bastille Véronique Bosi

Du 15 au 18 octobre 2019 à 20 h 30

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette

75011 Paris

Réservations 01 43 57 42 14

www.theatre-bastille.com

Be Sociable, Share!

+ MORE

Tweet

comment closed

Festivals (97)

Lectures (103)

Paroles d'Auteurs (54)

Nous suivre

twitter

Nous suivre

twitter Twitter

Partenaires



Billet des Auteurs de Theatre



Editions Mandarines



Paroles francophones



Théâtre du Rond Point