

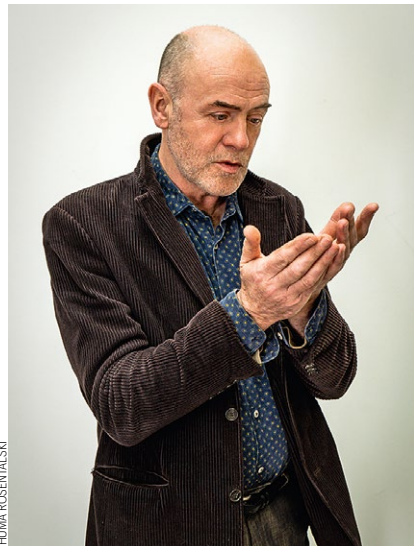
La Vie aime : 🐼 pas 🐼 un peu 🐼 bien 🐼 beaucoup 🐼 passionnément.

L'Oral et Hardi

🐼 🐼 🐼 🐼 THÉÂTRE

Seul en scène, il prépare le terrain, chauffe l'ambiance. Pas de doutes, on attend quelqu'un d'important. Un homme politique, peut-être, ou une vedette de variété. En vérité, il est déjà là. Et il faut tout le talent et l'humour de Jacques Bonnaffé (*photo*) pour faire croire qu'un autre doit faire son entrée avec tambours et trompettes, alors que cet autre, c'est lui. Se produisant en solo sur des textes de son ami et complice le poète Jean-Pierre Verheggen, l'acteur a la capacité étonnante de se dédoubler sous nos yeux. À la fois par la grâce du langage truculent et généreux de l'auteur, « *biblot bouffon d'insanités sonores !* », mais aussi par ce don étrange de se déployer de tous côtés comme s'il était plu-

sieurs. Avec le résultat que le public, lui, est réellement plié – de rire. Dans son élan, Bonnaffé en vient jusqu'à s'auto-décrire à la manière d'un commentateur sportif quelque peu exalté. Une performance paroxysmique ahurissante de drôlerie, qui est autant une fête du langage qu'un formidable moment de théâtre à ne surtout pas rater. 🐼 HUGUES LETANNEUR
Du 1^{er} au 24 juin,
au théâtre de la Bastille,
Paris (XI^e).
theatre-bastille.com



HUMA ROSENTHALSKI



NICOLAS WIE TRICHW

Renaissance des femmes

🐼 🐼 🐼 EXPO

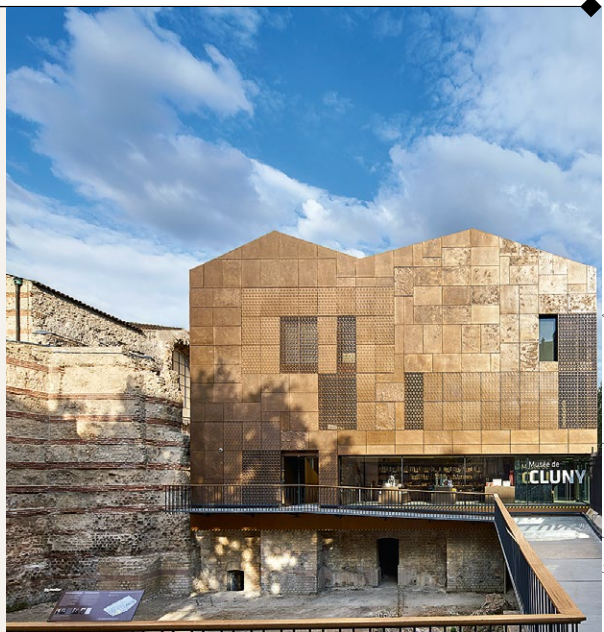
Elles ont influencé le roi, sa cour, sa diplomatie, au point de tenir souvent un rôle majeur au sein de l'État. Pourtant, ni Catherine de Médicis ou Diane de Poitiers, ni Marguerite de Valois ou encore Marguerite de France (la reine Margot) n'ont marqué la mémoire collective pour leur action politique. Le musée de Blois rétablit, au fil d'une galerie de portraits émaillée d'atours, de documents rares et d'objets d'exception, la vérité historique et le rôle décisif de 34 dames de France. Ainsi, Catherine de Médicis, cinq fois régente, se libère de son aura de veuve noire pour s'ériger en puissante stratège royale. De même, le précieux traité de Cambrai, la « paix des Dames », rappelle que Marguerite d'Autriche et Louise de Savoie ont mis fin aux conflits qui opposaient François I^{er} et Charles Quint, en 1529. Confrontant réalité et représentation, l'exposition affirme les femmes de la Renaissance en majesté, détentrices d'un pouvoir minoré par une histoire trop souvent misogyne. 🐼 C.A.
Jusqu'au 10 juillet, au musée des Beaux-Arts du château royal de Blois (41). www.chateaudeblois.fr

EN LUMIÈRE

Le réveil du musée de Cluny

🐼 🐼 🐼 🐼 EXPO

Après six ans de travaux, le musée du Moyen Âge a rouvert ses portes. Au fil de 21 salles – des thermes gallo-romains à la résidence des abbés de Cluny, datant du XV^e siècle –, le musée, repensé par l'architecte Bernard Desmoulin, déploie quelque 1600 trésors, issus des collections du musée. Sculpture, orfèvrerie, vitrail, émail, peinture ou enluminure disent l'art, les techniques et la vie quotidienne à l'époque médiévale, et composent un nouveau parcours, destiné à faire comprendre l'évolution de la société française durant près de mille ans. Cette traversée du temps, ponctuée des éléments du décor original de la Sainte Chapelle et de six de ses Apôtres, de la fabuleuse rose d'or du XIV^e siècle, du retable de la Pentecôte en cuivre doré de Stavelot, préparent le visiteur aux six tapisseries de *la Dame à la licorne*, magnifiées dans un doux clair-obscur. Sobre et délicat, le mobilier du designer Adrien Gardère (auteur de la Galerie du temps au Louvre-Lens) n'a d'autre but que de se faire oublier, procurant à chacun l'impression d'un temps dont les raffinements, les traditions courtoises et les mystères ont façonné nos mémoires. 🐼 C.A.
Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, à Paris (V^e). musee-moyenage.fr



M. DEVANCE/MUSÉE DE CLUNY-MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE