

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



LE RAOUL COLLECTIF

Du 26 novembre au
19 décembre,
relâche les dimanches et le
lundi 14 décembre

Horaires à confirmer

Tarifs

Plein tarif : 25€

Tarif réduit : 19€

Tarif + réduit : 15€

Durée du spectacle : 1h30

UNE CÉRÉMONIE

Service presse

Emmanuelle Mougne

emougne@theatre-bastille.com

Tél. : 01 43 57 78 36

Port. : 06 61 34 83 95

DISTRIBUTION

Conception, écriture et**mise en scène**

Le Raoul Collectif

Romain David, Jérôme de Falloise,

David Murgia, Benoît Piret,

Jean-Baptiste Szézot

Avec

Romain David

Jérôme de Falloise

David Murgia

Benoît Piret

Jean-Baptiste Szézot

Philippe Orivel

Julien Courroye

Clément Demaria

Anne-Marie Loop

Assistante à la mise en scène

Yaël Steinmann

Seconde assistante**à la mise en scène**

Rita Belova

Direction technique et**arrangements musicaux**

Philippe Orivel

Coaching musical

Laurent Blondiau

Création sonore

Julien Courroye

Scénographie

Juul Dekker

Costumes

Natacha Belova

assistée par

Camille Burckel de Tell

Regard et présence artistique

Anne-Marie Loop

Production

Le Raoul Collectif asbl.

Coproduction

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre

de Namur, Mars – Mons Arts de la Scène,

Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine), Maison

de la Culture de Tournai/Maison de Création,

Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, Centre

dramatique national d'Orléans / Centre-Val

de Loire et La Coop asbl / Shelter Prod.

Avec l'aide du Conseil départemental de

Val-de-Marne, de taxshelter.be, ING & tax-

shelter du Gouvernement fédéral belge, de

la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du

Théâtre (CAPT).

Avec le soutien du Festival de Liège et de

Wirikuta asbl.

Chargées de production et diffusion

Catherine Hance et Aurélie Curti

www.raoulcollectif.be

Attachée de presse

Irène Gordon-Brassart

igordon.presse@gmail.com

Port. : 06 15 89 85 77

UNE CÉRÉMONIE

« Nous sommes des Quichottes lorsque nous partons nous battre avec des armes usées et poussiéreuses contre le capital, contre la finance, contre la bêtise et les profits, contre le patriarcat et la fascination du pouvoir, contre les esprits étriqués et les discours dominants. En ce qui nous concerne ces armes sont le théâtre, la parole, les mots, les corps, les voix, la musique, l'ivresse poétique. Et l'intelligence collective. »

Le Raoul Collectif

Un groupe se retrouve avec l'intention de célébrer quelque chose. L'enjeu semble de taille. Pourtant ils hésitent : quelle tenue porter, comment s'accoutrer ?

Quelle première parole, quel geste pour commencer ? S'ils se sont fait beaux et sont ostensiblement heureux de se retrouver, l'ambiance trahit quelques inquiétudes, l'atmosphère est changeante.

Ce qu'ils cherchent à convoquer semble fragile, difficile à appréhender.

Alors, le groupe cherche. Ils chantent et boivent sans cesse en l'honneur de ce qui les réunit encore ; à la vie que l'on se doit d'arracher à toute épreuve.

Au sursaut d'une époque.

Les paroles se prennent et se superposent comme pour révéler l'objet de leur cérémonie qui est peut-être une tragédie à laquelle ils tentent de rattraper.

Petit à petit, l'irrationnel s'invite et la chose s'invente en même temps qu'elle se cherche.

La musique prend des détours.

La cérémonie dérape et se déploie.

Des figures mythiques et ancestrales surgissent et prennent place, des lieux et des mondes oniriques apparaissent, des êtres s'incarnent.

De nouveaux signes, de nouveaux questionnements - comment agir ? - pointent alors à l'horizon...

Readiness is all !

Se tenir prêt, voilà tout.

LE RAOUL COLLECTIF

En février 2009, Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot se réunissent autour d'une sensibilité artistique et politique commune, appréhendée lors de leurs études à l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège).

Ils fondent un collectif qu'ils baptisent Raoul - un clin d'œil au situationniste belge Raoul Vaneigem et s'engagent dans la voie quelque peu utopique, lente mais fertile de la création en collectif. À la fois metteurs en scène, auteurs et acteurs, ils cocréent leurs spectacles de bout en bout.

Ils élaborent ensemble une méthode de travail qui prend en charge toutes les dimensions de la création (écriture, jeu, mise en scène, musique, scénographie) en n'excluant pas le recours à d'autres forces ponctuelles ou à des collaborations continues avec d'autres artistes, parmi lesquelles Yaël Steinmann et Natacha Belova.

De cette dynamique - sorte de laboratoire pratique de démocratie -, de la friction de leurs cinq tempéraments se dégage une énergie particulière, perceptible sur le plateau, une alternance de force chorale et d'éruptions des singularités, une tension réjouissante, tant dans le propos que dans la forme, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie.

Le Signal du promeneur est créé en janvier 2012 au Théâtre National de Bruxelles et rencontre immédiatement un franc succès public et critique. Il obtient le prix Odéon -Télérama du jury et le prix du public au Festival Impatience ainsi que le prix Meilleure Découverte au Prix de la Critique francophone belge.

Le spectacle entame une longue période de diffusion en Belgique et à l'international (plus de 145 représentations) et il est traduit en anglais, néerlandais, allemand, espagnol et coréen.

Parallèlement, et en relation avec la réception de ce premier spectacle, le Raoul Collectif entame ateliers et voyages dramaturgiques autour d'un nouveau projet *Rumeur et petits jours* qui voit le jour en novembre 2015 (coproduit par le Théâtre National, le Théâtre de Namur, de Liège et le Manège à Mons). Le spectacle est ensuite retenu dans la programmation officielle de l'édition 2016 du Festival d'Avignon, avant d'entamer une tournée (plus d'une centaine de représentations réparties sur les saisons 2016-2017 et 2017-2018).

Leur troisième pièce, *Une cérémonie*, devait être programmée au Festival d'Avignon 2020.

Le Théâtre de la Bastille les accueille pour la troisième fois, après *Le Signal du promeneur* en novembre 2012 et *Rumeur et petits jours* en novembre 2016.

PARCOURS

Romain David

Romain David est artiste de musique, de théâtre et de cinéma diplômé du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) en 2009. Il est cofondateur du Raoul Collectif (*Le Signal du Promeneur*, *Rumeur et petits jours*, *Une cérémonie*), et du Nimis Groupe (*Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*). Au cinéma, on le voit notamment dans les films de Marion Hänsel (*Noir Océan*, *La Tendresse*) et Emmanuelle Mougne (*La Vie naturelle du pou*). Au théâtre, outre son travail en collectifs, il exerce comme acteur, auteur ou collaborateur à la mise en scène aux côtés d'artistes notamment Françoise Bloch, Willy Thomas et Guy Dermul, Judith Vindevogel, Christophe Sermet, Myriam Saduis et Valérie Bataglia, Hervé Guérisi et Gregory Carnoli, Sébastien Foucault ou encore Yael Steinmann avec qui il crée *Ten Hood, mon royaume* au KVS (Théâtre Royal Flamand). Il est par ailleurs intervenant et pédagogue à l'École Supérieure d'Acteurs de Liège.

Jérôme De Falloise

Jérôme De Falloise est né à Bruxelles en 1978. Lauréat du Conservatoire royal de Liège en 2010, il découvre la pratique d'un théâtre profondément politique et exigeant qui envisage l'acteur comme un créateur. Sous l'impulsion de Jacques Delcuvellerie (Groupov), il collabore sur sa création *Un Uomo di Meno* (2010). Il cofonde successivement trois collectifs : le Raoul collectif, le NIMIS groupe et La Brute. Si les créations de ces associations lui prennent la plupart de son temps, il travaille avec d'autres metteurs en scène comme Galin Stoev, Françoise Bloch, Baptiste Sornin. Il enseigne également l'art dramatique à l'École Supérieure d'Acteurs, et donne des ateliers.

David Murgia

David Murgia est né en 1988 en Belgique. Il suit la formation de l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège. Au théâtre, il travaille avec différents metteurs en scène notamment Lars Norén (*À la mémoire d'Anna Politkovskaia*), Armel Roussel (*Si demain vous déplaît*) ou son frère Fabrice Murgia (*Le Chagrin des ogres*).

En 2009, il confonde le Raoul collectif. Après une rencontre avec Ascanio Celestini autour de *Discours à la nation* (2013) l'acteur et l'auteur poursuivent leur collaboration en ouvrant une « trilogie des bars », dont *Laïka* (2017) est le premier volet et ils s'appêtent à créer *Pueblo* au Théâtre national de Bruxelles.

Au cinéma, il joue notamment pour Michaël Roskam (*Bullhead*), Jaco Van Dormael (*Le tout nouveau testament*), Tony Gatlif (*Geronimo*) et Bouli Lanners (*Les Premiers, les Derniers*).

Benoît Piret

Benoît Piret est né en 1986. Diplômé de l'École Supérieure d'Acteurs de Liège en 2008, il joue dans différents projets comme *Mars*, d'après Fritz Zorn, mis en scène par Denis Laujol (2009) ; *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser, mis en scène par Nicolas Luçon (lauréat « meilleur espoir » aux prix de la critique en 2011) ou encore *Les Exclus* mis en scène par Olivier Boudon (2010). Parallèlement à ce travail d'interprète, il cofonde en 2009 le Raoul Collectif. Avec la compagnie Zoo Théâtre et sous la houlette de Françoise Bloch, il participe à l'écriture et joue dans *Money !* (2013) et *Études* (2017). En tant que copporteur de projet, il travaille par ailleurs avec Eléna Doratiotto (collectif La Station) sur *Des caravelles et des batailles* (2019), spectacle librement inspiré de *La Montagne magique* de Thomas Mann.

PARCOURS

Jean-Baptiste Szézot

Jean-Baptiste Szézot est né en 1986. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Acteurs de Liège en 2010. Il travaille en tant qu'interprète dans différents spectacles comme *L'Indigène* de Franz Xaver Kroetz mis en scène par Nathalie Mauger ; *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni mis en scène par Mathias Simons ou *Shitz* d'Hanokh Levin mis en scène par David Strosberg (Théâtre de la Bastille, 2015) et *Lucio Silla* de Mozart, lecture du livret d'opéra à La Monnaie. Sensibilisé par le monde et ce qui s'y passe, il se sent plus proche du travail en collectif pour son potentiel à générer de l'utopie révolutionnaire. C'est pourquoi en 2009 il cofonde le Raoul collectif.

Il collabore aussi avec d'autres collectifs comme Shanti Shanti, RAMDAM et Que Faire ?. Récemment, il a co-mis en scène le 40^e spectacle de la compagnie du Grandgousier, *Comme un poisson dans l'eau dans un bocal !*

TOURNÉE 2020 - 2021

30 septembre au 4 octobre

Théâtre Sorano

Toulouse

10 au 18 octobre

Théâtre National de Bruxelles

28 au 31 octobre

semaine d'Art du Festival d'Avignon

13 au 15 novembre

Théâtre Jean Vilar

Vitry-sur-Seine

17 au 18 novembre

La Maison de la Culture

Tournai

4 mars

Nebia

Bienne

9 mars

Théâtre Le Rayon vert

Saint-Valéry-en-Caux

18 au 19 mars

Théâtre de Châtillon

24 au 27 mars

Théâtre de Namur

30 mars au 2 avril

Théâtre de la Croix Rousse

Lyon

8 avril

Manège

Maubeuge

14 au 16 avril

Centre dramatique national d'Orléans

4 au 6 mai

Mars – Mons Arts de la Scène