

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



atelier
de paris
carolyn
carson

MARLENE MONTEIRO FREITAS

JAGUAR

Du 12 au 18 février 2018 à 20h,
dimanche à 17h, relâche les 15
et 16 février

Tarifs
Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 19€
Tarif + réduit: 15€

Service presse
Irène Gordon-Brassart
01 43 57 78 36
igordon@theatre-bastille.com

assistée de Maud Hoffmann
01 43 57 42 14
mhoffmann@theatre-bastille.com

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Marlene Monteiro Freitas

Avec la collaboration de

Andreas Merk

Performance

Marlene Monteiro Freitas

Andreas Merk

Lumière et espace

Yannick Fouassier

Accessoires scéniques

João Francisco Figueira

Miguel Figueira

Son

Tiago Cerqueira

Recherches

João Francisco Figueira

Marlene Monteiro Freitas

Remerciements à

Betty Tchomanga et

Avelino Chantre

Production P.OR.K

(Lisbonne). **Coproduction**

Zodiak-Center for New Dance

(Helsinki), le CDC-Centre de

développement chorégraphique

Toulouse Midi/Pyrénées,

Espaço Alkantara (Lisbonne),

HAU Hebbel am Ufer (Berlin),

MDT (Stockholm) dans le

cadre de [DNA] Departures

and Arrivals, cofondé par le

programme Europe Créative

de l'Union européenne, Teatro

Municipal do Porto Rivoli

(Porto), Arsenic (Lausanne),

Maria Matos Teatro Municipal

(Lisbonne), O Espaço do

Tempo (Montemor-o-novo),

Les Spectacles Vivants-

Centre Pompidou, Espaces

Pluriels-Scène conventionnée

danse/Pau, Tandem-Scène

nationale, Art Danse-

Centre de développement

chorégraphique Dijon

Bourgogne, La Briqueterie-

Centre de développement

chorégraphique du Val-de-

Marne, Le Cuvier-Centre de

développement chorégraphique

d'Aquitaine, L'échangeur-

Centre de développement

chorégraphique-Hauts-de-

France, Le Gymnase-Centre de

développement chorégraphique

Roubaix-Nord-Pas-de-Calais,

Le Pacifique-Centre de

développement chorégraphique

Grenoble, Atelier de

Paris-Carolyn Carlson-

Centre de développement

chorégraphique, Pôle Sud-

Centre de développement

chorégraphique Strasbourg,

et le Centre de développement

chorégraphique Uzès Danse.

Résidences STUCK

(Louvain), Tanzhaus Zurich.

Avec le soutien de Trafó

(Budapest), ACCCA-

Compagnie Clara Andermatt

(Lisbonne) et Paulo Soares/

Peopleware (Lisbonne).

Spectacle présenté en

coréalisation avec l'Atelier

de Paris-Carolyn Carlson-

Centre de développement

chorégraphique.

www.cargocollective.com

JAGUAR

Invitée pour la première fois au Théâtre de la Bastille, Marlene Monteiro Freitas nous offre avec *Jaguar* un spectacle sans parole et hypnotique.

Accompagnée de son acolyte Andreas Merk, la chorégraphe capverdienne caresse les limites de l'esthétiquement correct au cours d'une partie de chasse endiablée. Les deux pantins clownesques se livrent à un savant mélange de sursauts et contorsions, saccadés et répétés en de multiples variations, alternant épuisement et état de transe devant un animal démesuré.

Exaltés par la musique classique comme par les rythmes entraînants du carnaval du Cap-Vert, ils nous transportent dans leur univers énigmatique, fabuleux, singulier – évoquant le mythe de Diane surprise au bain par Actéon – où chacun pourra librement intérioriser les permanentes métamorphoses de ces deux danseurs.

Une performance véritablement physique et animale.

Maxime Bodin

JAGUAR

Adepte des déformations et des créatures hybrides, le travail de Marlene Monteiro Freitas s'oriente autour des questions de l'étrangeté et de l'animalité : « Derrière la dimension carnavalesque de mes pièces, il y a certainement un désir de transgresser les limites de l'esthétiquement correct, d'essayer autre chose », confie-t-elle.

Pour *Jaguar*, ses sources d'inspiration hétéroclites vont du groupe d'artistes expressionnistes allemands Le Cavalier bleu à l'artiste suisse d'art brut Adolf Wölfli, en passant par le personnage de carnaval capverdien Mandinga ou encore les contes d'Hoffmann...

Jaguar est à la fois une pièce de danse et le théâtre de manipulations dans lequel les interprètes sont des marionnettes qui s'abandonnent aux mains des autres. En travaillant sur les affects et les émotions plutôt que sur le sens, Marlene Monteiro Freitas donne forme à des mots, des images et des gestes qui relèvent plutôt de l'inexprimable.

L'imaginaire est ouvert...

PARCOURS

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle cofonde la troupe de danse Compass. Elle fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à l'école supérieure de danse et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle travaille notamment avec Emmanuelle Huynn, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz.

En 2017, son dernier spectacle *Bacchantes-prélude pour une purge* a été créé dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Elle crée **Jaguar** avec la collaboration de Andreas Merk (2015), *D'ivoire et chair—les statues souffrent aussi* (2014), *Paradis-collection privée* (2012-13), *(M)imosa*, co-créé avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea (2011), *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009-10), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006), *Primeira Impressão* (2005).

Des œuvres dont le dénominateur commun est l'ouverture, l'impureté et l'intensité.

Elle cofonde P.OR.K, structure de production basé à Lisbonne.

Andreas Merk

Né en Allemagne, Andreas Merk étudie la danse et le théâtre à Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Bruxelles (P.A.R.T.S.) et en Suisse (Scuola Teatro Dimitri). Il collabore avec divers metteurs en scène et chorégraphes parmi lesquels Richard Siegel, Nicolas Steman, Falk Richter ou encore Tânia Carvalho. Il s'est également largement illustré ses dernières années dans les spectacles de la chorégraphe capverdienne Marlene Monteiro Freitas : *Paraíso-colecção privada* (2012), *De Marfim e carne-as estátuas também sofrem* (2014), le duo **Jaguar** (2015) ainsi que la nouvelle production *Bacchantes-prélude pour une purge* (2017).