

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette

75011 Paris

Réservations : 01 43 57 42 14 - Fax : 01 47 00 97 87

www.theatre-bastille.com

Service de presse

Irène Gordon-Brassart - 01 43 57 78 36

igordon@theatre-bastille.com



du 11 au 15 septembre 2013 à 20 h,
dimanche à 17 h, relâche le vendredi 13 septembre

et du 21 au 28 juin 2014 à 20 h,
dimanche à 17 h, relâche le 23 et 26 juin

A Queen of Heart

Music-hall, tour de chant

un spectacle de Juliette Deschamps
avec Rosemary Standley

Tarifs

Plein tarif : 26 € - tarif réduit : 19 € - tarif réduit + : 16 €



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France -
Ministère de la Culture et de la Communication,
de la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

MAIRIE DE PARIS

île de France

A Queen of Heart

Music-hall, tour de chant

un spectacle de Juliette Deschamps

mise en scène et décor

Juliette Deschamps

avec

Rosemary Standley

pianiste

Sylvain Griotto

costumes

Vanessa Sannino

lumières

François Menou

Production Compagnie La Scène du Crime.

Coproduction Théâtre de la Bastille, Théâtre d'Arras,
scène conventionnée musique et théâtre.

site de la compagnie

www.juliettedeschamps.com

Après avoir fait l'ouverture de saison l'année dernière avec *Memories from The Missing Room*, la chanteuse des Moriarty, Rosemary Standley, revient avec ***A Queen of Heart***, un spectacle en solitaire qui renoue avec la tradition perdue des tours de chant.

Sous la houlette de Juliette Deschamps, aussi à l'aise dans la mise en scène d'un opéra baroque que dans celle d'un spectacle du chanteur M, ***A Queen of Heart*** s'inspire des femmes fortes, perdues ou fatales de l'Amérique des années 30, dans un décor où les rideaux de velours portent encore les traces de poussière ancienne et du faste d'antan. Il y est évidemment question d'amour et de perte, au gré d'un répertoire qui emprunte aussi bien à Kurt Weill qu'à Nina Simone, à Marilyn Monroe qu'à Cole Porter.

A Queen of Heart invite ainsi à un cabaret envoûtant et mélancolique, bercé par un piano et la voix de diva de Rosemary Standley.

Laure Dautzenberg

A Queen of Heart renoue avec la tradition perdue des tours de chant à l'américaine : une chanteuse, un pianiste. C'est un hommage en musique au glamour, à l'élégance, à l'intimité chaude, décadente, mélancolique des voix de Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Billie Holiday, Nina Simone, Rita Hayworth, Peggy Lee, Nancy Sinatra.

Parfum de music-hall, élégance, sophistication, intimité : dans ce tour de chant, la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley (connue entre autres pour être la voix magnifique du groupe Moriarty) est mise en scène par Juliette Deschamps, qui s'est fait une spécialité des one-woman show musicaux, collaborant avec les grandes voix lyriques, aussi bien qu'avec les artistes de pop et variétés de renommée internationale.

A Queen of Heart donne à entendre un précieux songbook - classique, jazz, mélodies et chansons - où se cotoient Leonard Bernstein, Cole Porter, Kurt Weill, Bryan Ferry et autres grands noms qui ont fait les standards du XXe siècle.

A Queen of Heart parle aussi de la vision française du rêve américain, et de cet écart entre le faste, la beauté, l'attraction exercée par ces créatures icôniques sur leur public, et du malheur en amour de ces personnages souvent déchirés par le mal-être. Abandonnées, égarées à la solitude de l'interprète, **A Queen of Heart** pose un regard contemporain sur la star en tant que phénomène, applaudie en scène puis seule avec ses fleurs une fois le rideau baissé.

« Elle entre sur le plateau, possédée par des chants terribles qui disent tout, et va devant vous abattre les cartes de sa mélodieuse rengaine : L'Attente / Les Battements / L'Émoi / Une Passion / La Promesse / Un Vertige / La Chute. Et puis, rien.

Princesse déchue, soudainement négligée, vaguant à l'infini, son maquillage, brutal, a coulé. Bienvenue à vous dans cette décadence élégante. Le long des rideaux de velours aux poussières ivres et anciennes, dans ce Music-hall fané, américain, les fauteuils ont les bras fatigués et enferment encore des airs d'opéra d'il y a longtemps devenus cabaret.

« Silencio », souffle t-elle. Qu'on ferme les yeux. Les cartes sont à nouveau battues. Tarot de malheur, pour elle, qui ne rêvait que d'amour. Cette nuit, à bord du navire bientôt naufragé il reste à jouer la Dame de Cœur. D'un coup de poignet, la voici. »

Juliette Deschamps

Juliette Deschamps

Depuis 2006, Juliette Deschamps met en scène une trentaine de spectacles : des opéras, du théâtre, des défilés de mode, des performances, des concerts de musique classique, pop et électronique.

En France, elle se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra-Comique, au Centre Georges-Pompidou, à l'Auditorium du Louvre, au Musée du Quai Branly, à La Cigale, à l'Olympia, au Printemps de Bourges, aux Nuits de Fourvière, à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Provence.

À l'étranger, ses spectacles ont été donnés notamment à Vienne (Theater An Der Wien), Venise (Teatro Malibran), Taipei (Chiang Kai-shek Center), Bilbao (Teatro Arriaga), Amsterdam (Het Musiektheater et Holland Festival), Luxembourg (Grand Théâtre).

Elle prépare actuellement une mise en scène de l'opéra de Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue*, pour le Grand Théâtre de Bordeaux, un film sur la scène musicale underground de Shanghai pour la Cité de la Musique à Paris, et la reprise de son opéra baroque, *Era la notte*, avec Anna Caterina Antonacci à New York au Lincoln Center.

En 2008, Juliette Deschamps fonde sa compagnie La Scène du Crime... En 2011, elle reçoit la Victoire de la Musique du meilleur spectacle de l'année pour la mise en scène du spectacle de M, *Les Saisons de passage*.

Rosemary Standley

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin de s'enrichir d'autres répertoires et d'une culture musicale qui complètent celle de la tradition orale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante sous la direction de Laurence Équibey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle fait partie du trio vocal Lightnin 3 avec les chanteuses Brisa Roché et Ndidi O. - répertoire soul années 60 ; elle monte un programme avec la violoncelliste Dom La Nena, passant de Purcell à Leonard Cohen (Cité de la Musique, 2012) ; elle se produit avec l'Orchestre national de France, le 21 juin 2012, avec *I Am a Stranger Here Myself* de Kurt Weill.

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est son intérêt grandissant pour des répertoires aussi variés que le rock et la musique baroque en passant par la musique yiddish, Bob Dylan et le poète réunionnais Alain Peters. Elle aime s'approprier tous ces genres différents et chante aussi bien l'allemand, le créole réunionnais, l'arabe, l'italien que l'anglais, sa langue maternelle.

Il lui plaît de confronter les musiques traditionnelles aux musiques dites savantes et les mélanger afin de les ramener à leur essence chorale.