

Sortir

Au Festival d'Avignon, "Phèdre !" décoiffe l'héroïne racinienne pour mieux lui rendre hommage

Article réservé aux abonnés

Emmanuelle Bouchez

Publié le 12/07/19 mis à jour le 07/12/20



En mélangeant les vers de Racine à des réflexions aussi érudites que comiques, l'auteur François

Gremaud et l'acteur Romain Daroles signent la très bonne surprise du Festival 2019. Réjouissant !

Phèdre !

Une heure et vingt minutes de performance théâtrale tout à fait réjouissante ! Dont on ressort plus savants, distraits au bon sens du terme, et détendus à force d'avoir déclenché nos zygomatiques... Ce *Phèdre !* est la très bonne surprise du Festival 2019. Avec une table et un rideau de scène pour décor, l'acteur Romain Daroles réussit à transformer l'auditorium de la Collection Lambert en palais royal de Trézène, où l'épouse de Thésée finit par avouer sa passion pour son beau-fils Hippolyte. Et par faire trembler les murs.

Mais il ne s'agit pas ici seulement de faire jouer tous les personnages de la tragédie de Racine par un seul homme. Ce serait trop simple (et déjà vu) pour La 2b company venue de Suisse, déjà aperçue dans le Off il y a quelques saisons avec sa *Conférence de choses*, où le performeur Pierre Mifsud se livrait à toutes les digressions possibles à propos de grandes idées ou de petits événements.

Au risque de se disperser – de manière assumée, certes, mais un poil lassante. Cette fois, l'auteur François Gremaud, malin et si drôle, a cousu serrés tous les fils de son projet. Et nous livre une pièce « deux en un » (l'acteur le dit comme ça, avec un art au dixième degré de la formule toute faite, dont il ne se défait jamais).

Car il passe de *Phèdre* (la pièce en alexandrins écrite en 1677) à *Phèdre !* (notez l'exclamation), conférence érudite et comique, où l'on nous balance un minutieux cours de généalogie mythologique avec détails croustillants (oui, Phèdre, fille de Minos et de Pasiphaé, descend bien d'un taureau... et la mise en place du cadre de telles amours est hilarante).

Le topo sur l'alexandrin est un régal aussi, où l'on saisit la puissance de la césure, celle des euphonies forcées du vers racinien (révélant selon Gremaud l'inconscient des personnages), et où l'on apprend avec délice que le fameux vers annonçant le retour du roi Thésée que tous avait déjà enterré (« *le roi, qu'on a cru mort, va paraître à vos yeux* »), la charnière dans la mécanique du drame, arrive pile à la moitié des 1654 vers de l'ensemble. Gremaud a dû avaler Jakobson, Barthes et Genette en un seul cachet...

Romain Daroles affiche un sourire béat pour nous raconter tout ça, en sautillant dans ses baskets blanches, enfilant les calembours, jouant constamment avec tous les niveaux de son double récit. C'est un prof improvisé capable d'intéresser les plus réfractaires des élèves aux subtils équilibres de la tragédie racinienne. D'ailleurs, ce spectacle a été commandité par le Théâtre Vidy-Lausanne pour circuler dans les lycées. Heureux élèves helvètes.

Né en Gascogne, formé à Lausanne, et capable de faire chanter l'accent marseillais, il fait preuve aussi d'un talent explosif en endossant tous les rôles. De Phèdre à Panope (la suivante, qui aligne trois mots dans toute la pièce, mais l'avant-dernière réplique quand même, « *elle expire, seigneur !* », en parlant de Phèdre)... La brochure de sa conférence-comédie – qu'il ne lâche pas – est l'accessoire magique pour devenir tour à tour Phèdre avec son diadème (hallucinée, tête toujours en arrière), le jeune Hippolyte avec sa mèche qui tombe, Thérémène le précepteur à grande barbe (comme celle de Jean Vilar quand il a joué le rôle) et, surtout, Thésée, qu'il transforme en caïd à la gouaille rauque et macho, livret posé sur l'épaule comme une cuirasse.

Trempés dans un tel vernis comique, ces grands héros ont sans doute perdu en route une part de leur dimension tragique. Mais les filets qui les emprisonnent apparaissent d'un coup de manière très claire. Et la si belle langue de Racine (aimée et défendue ici), on le parie, en sera plus accessible

aux jeunes générations. Emmenez-y vos ados de toute urgence ! Après Avignon, *Phèdre !* tourne dans toute la France.

TT *Phèdre !*, d'après Jean Racine, mise en scène François Gremaud, jusqu'au 21 juillet à la Collection Lambert. Festival-avignon.com

Et de novembre 2019 à avril 2020 à Montbéliard, Cognac, Saint-Médard-en-Jalles, Vevey (Suisse), Neuchâtel (Suisse), Perpignan, Hédé, Epinal, Vitrolles, Istres, Nantes, Maubeuge, Chelles, Saint-Ouen, Arras, Saint-Brieuc, Terrasson. Et à Paris, en mai-juin 2020, au Théâtre de la Bastille.

théâtre Festival d'Avignon Festival d'Avignon 2019

Romain Daroles François Gremaud



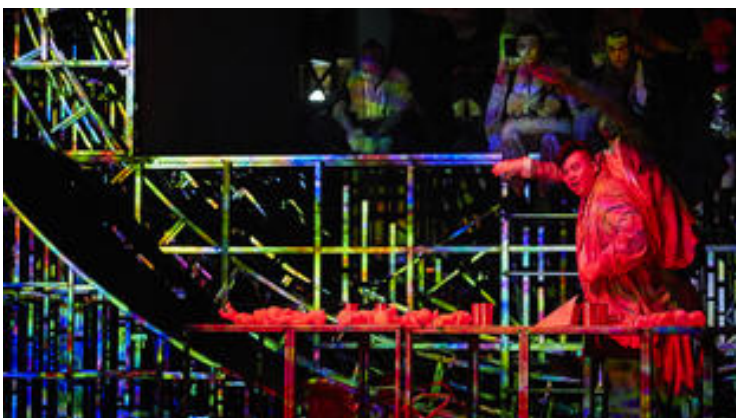
Emmanuelle Bouchez

Partager



Contribuer

Sur le même thème



Critique

“La Maison de thé” prend l’eau au Festival d’Avignon



Critique

Festival d’Avignon 2019 : les sombres prophéties de “Pelléas et Mélisande”

Guide pratique

Festival d’Avignon 2019 : quels sont les meilleurs spectacles ?

Postez votre avis

Le module de commentaires est susceptible d'entraîner un dépôt de cookies de la part de notre partenaire. Compte-tenu du refus de dépôt de cookies que vous avez exprimé et afin de respecter votre choix, nous avons bloqué la contribution.

Pour continuer à contribuer vous pouvez donner votre accord en cliquant sur le bouton ci-dessous.

[Paramétrer les cookies](#)

CINÉMA

ÉCRANS & TV

Voir le programme TV

ENFANTS

MUSIQUES

RADIO & PODCASTS

LIVRES

DÉBATS & REPORTAGES

SORTIR

SERVICES ABONNÉS ABONNÉ

Télérama Sorties

L'offre VOD

Le magazine numérique

Mots-croisés

AUTRES SERVICES

Nos newsletters

Retrouvez le meilleur de Télérama avec nos cinq newsletters : Ecrans & TV, La Quotidienne, Télérama Sortir Grand Paris, Télérama Soirée (abonné) et Télérama Week-end (abonné)

M'inscrire

Nos applis mobile

Appli TV

[sur Google Play](#)

[sur l'App Store](#)

Appli liseuse **Abonné**

[sur Google Play](#)

[sur l'App Store](#)

Sites du groupe

Le Monde

Courrier International

Le Huffington Post

Le Monde diplomatique

La Vie

Télérama© 2022

[Qui sommes-nous ?](#)

[Mentions légales](#)

[CGVU](#)

[Confidentialité](#)

[Contacter Télérama](#)

[Paramétrer les cookies](#)

[Charte d'éthique](#)

[Plan](#)

[FAQ](#)