



*Au bon buzz*

## FURIEUSEMENT CLASSIQUE

*Le jeune metteur en scène Thibault Perrenoud trouve dans le répertoire poésie et amoralité !*

Thibault Perrenoud, 35 ans, est à contre-courant. À l'âge où sa génération fuit les alexandrins pour se vouer aux écritures de plateau, si possible collectives, il fait le choix du répertoire. Trois mises en scène à son actif et déjà trois classiques : *Le Misanthrope* (Molière), *La Mouette* (Tchekhov) et désormais *Hamlet* (Shakespeare), qu'il crée au Théâtre de la Bastille. Ne comptez pas sur lui pour subvertir l'âme des pièces en les lestant des secousses du présent : « *Je ne glisse pas, dans mes spectacles, de sujets d'actualité, gilets jaunes ou réforme des retraites.* » Elles sont loin les années où, élève rageur du Conservatoire, Thibault Perrenoud ne jurait que par les auteurs vivants et méprisait la versification. « *Je me demande parfois si je ne suis pas un peu réactionnaire. Je n'ai pas de message à faire passer. Je n'utilise pas la vidéo. Ce que je veux faire entendre, c'est la folle poésie et la dimension amoral des œuvres.* » Parce qu'il est un artiste trentenaire et moderne, il évacue de ses plateaux les costumes empesés ou les décors soignés pour projeter les mots dans « *des espaces*



*bizarres, anarchiques, qui cassent le côté frontal du théâtre et permettent d'opérer, en profondeur, chez le public, un nettoyage des yeux et des oreilles.»*

Il en fait le pari : le besoin intime qui le propulse vers les auteurs classiques ne parviendra à ses contemporains que s'il leur met les nerfs à vif. — **J.G.**

| *Hamlet* | Théâtre de la Bastille | Jusqu'au 6 fév., 20h.

Relâche le dim. | 76, rue de la Roquette, 11<sup>e</sup>

| 01 43 57 42 14 | 11-27€.

La folie d'*Hamlet* est intemporelle et universelle. Pourquoi l'altérer ?

