

# PRESSÉCRAN DE L'IVRESSE

ATELIER au THÉÂTRE DE LA BASTILLE TG STAN  
DE KOE MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

## LES TRANSI/STARS D'UN POSSIBLE VISAGE

Ce n'est pas forcément ce que l'on attend d'un spectacle. Dans un univers apparent du mythe. Il y a ce rendez-vous au Théâtre de la Bastille, l'événement est à la démesure de cette compagnie TG STAN, recyclant à l'infini cette inflexion d'une trace d'eux-mêmes qu'ils laissent par amour, pour le rire. Pour la vie. Ses détracteurs persistent vertigineusement à laisser l'empreinte, le signe, l'indice, le résidu d'une tendresse d'anges déchus, de cloportes assujettis au célèbre tableau de Brueghel - *Les aveugles* - Traversant le plateau sans équilibre, contemplant l'illusion d'une attente à l'arrêt. D'y trouver une identité possible, ou de se laisser engloutir comme si tenir importait. Comme si la possibilité d'un havre ou s'asseoir se glissait l'invention d'un avenir. Là, à cet instant, quelque chose de soi s'enivre d'un bric-à-brac traversé par l'insolence des mots. Rigoureux précis. Muets d'une trahison de silences vertigineux. Chaque geste obéit au besoin impérieux de raconter l'âme humaine ce champ d'interférence ou l'abandon des failles en saisie l'armure ludique. La fragilité de ces êtres déchirés par l'insolite fulgurance d'un état des lieux. L'encombrement de casseroles, fumigènes, poêles, tuyaux, plastiques, peinture, pinceaux, ciseaux, livres offerts à l'esprit des oiseaux fuient sur le poste resté vacant. Enregistreur, fax, machine à écrire... L'on pourrait retrouver les fourchettes de... Les chemises de... Les binocles de... La liste de ces accessoires d'un luxe imprécis risque de s'éclipser vers une effraction du rêve. Simplement singulier pluriel. Griffant l'audace mystérieuse de cet amoncellement. L'odeur de bière imprègne le sillage d'un éphémère sensible où le songe d'une démesure reste irréversible. D'une vie ou le jeu en eaux troubles VALSE sur un air qui te fait regretter de n'avoir pas pris de cours de tango. Ils dansent sur un air de fin, sur ce plateau branlant ou l'onde puissante et imperceptible pourrait lancer une carrière. Samuel Beckett l'inscrivait ainsi « le soleil brillait n'ayant pas d'alternative sur le rien » Ces petits riens d'un quotidien ou la profondeur d'une célébration de l'immanence porte les reflets et l'apparat chic d'un champagne brut et pétillant tout d'or vêtu. ILS sont l'alternance d'un possible langage.

C.Rochweg le 3 Octobre 2018

Avec Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede