

LES 5 PIÈCES

"L'Illiade" d'Homère

Du 8 janvier au 3 février 2018



NOTRE AVIS : **UNE RÉUSSITE**

Petit voyage en grecque admirablement bien exécuté par cinq jeunes comédiens.

“

Il me prend mon
honneur et se
mouche dedans.



La pièce en bref

Déjà qu'il faut remonter loin dans notre mémoire d'écolier pour se souvenir de qui est qui, qui fait quoi, qui veut quoi dans L'Illiade, mais alors là, la Compagnie A Tire-D'aile ne nous facilite pas la tâche. Cinq comédiens jouent tour à tour plusieurs rôles, mortels ou dieux, hommes ou femmes, femmes ou hommes... faites péter l'alka-seltzer, on s'y perd ! Heureusement, on nous a punaisé en fond de scène des pense-bêtes nous indiquant qui se trouve du côté des grecs et qui se trouve du côté des troyens. Ok, on est prêts, que le combat commence ! Oui parce qu'il faut le rappeler, dans L'Illiade, on est en plein dans la guerre de Troie. Presque dix ans déjà que Pâris a enlevé Hélène à son époux Ménélas et qu'entre les deux clans ça se fight sévère, comme disent les vieux.

Il en faut du talent et de l'audace pour s'attaquer, en une heure et demi, aux 24 chants de ce très long poème d'Homère. Pauline Baye réussit le pari. Son adaptation et sa mise en scène, pleines

de dynamisme et d'inventivité, envoient du bois, comme disent les jeunes. Le spectacle commence dans le hall du théâtre, où Agamemnon et Achille se disputent une prisonnière devant nous. Puis on entre dans la salle, au décor épuré : un plateau nu et quelques chaise. Plus tard, des paillettes feront office d'armure de combat et la peinture imitera le sang. Tout ça suffit à nous transporter dans l'univers magique de la mythologie grecque. Ça et le talent criant des cinq comédiens, virtuoses et investis, aussi drôles que puissants.

Tatiana Djordjevic

12/01/2018