

LES 5 PIÈCES

« Le bruit des arbres qui tombent »

de Nathalie Béasse

Du 28 septembre au 14 octobre 2017



**NOTRE AVIS : A NE PAS MANQUER
-SÉLECTION OCTOBRE 2017-**

Plus qu'une pièce de théâtre, une performance d'art contemporain complètement envoûtante !

“Raconter la même chose toujours la même chose. Creuser son trou.



La pièce en bref

On serait bien en peine de résumer la « pièce ». Une grande bâche noire que font virevolter les comédiens assis aux quatre coins de la scène (Soulages Soulages, esprit es-tu là ? Nathalie Béasse, formée aux Beaux-Arts, connaît ses classiques). De la terre en veux-tu en voilà pour enterrer vivant un frère trop encombrant. De la danse aussi, de la musique, dans une hybridation avec les arts plastiques. Et par moment des scènes dialoguées, ou monologuées c'est selon, avec une petite préférence pour les parties étrangères non traduites. En bref, renoncez à comprendre, et laissez-vous porter par l'expérience sensorielle et poétique proposée au théâtre de la Bastille (oui, n'ayons pas peur des mots). D'autant que celle-ci n'est pas dénuée d'humour, comme on a l'occasion de s'en apercevoir dans cette scène de touche pipi revisitée avec des rondins en bois (chut, on n'en dit pas plus).

Si vous voulez vraiment des explications, on se contentera de citer le programme : « L'arbre qui tombe, c'est un homme empêché qui chute, mais qui, lui, peut possiblement se relever » (Maxime Bodin). Comme dans ce duo amoureux avec l'homme qui tombe et la femme qui le soutient. Une succession de tableaux donc, une sorte de rêve où l'on est happé de bout en bout, et dont on sort mécontent de se réveiller après une heure et demie de contemplation, qui nous a paru bien courte.

Marie Du Boucher.