



Le Coup droit lifté de Marcel Proust par le Collectif Les Possédés



Le collectif « Les Possédés » présente deux spectacles à la Bastille tout au long du mois de février. « Voyage au bout de la nuit » et une pièce au titre mystérieux : « Le Coup droit lifté de Marcel Proust ».

La nouvelle création des Possédés, est un objet mélodieux plus que scénique où être *Du côté de chez Swann* a rarement eu autant de sens. **Difficile de raconter une expérience théâtrale si fascinante et immersive** bien que nous soyons loin de toutes nouvelles technologies ou d'une quelconque réalité augmentée...

Le noir se fait. Avant que la lumière ne vienne sur scène, c'est la voix grinçante de Céleste Albaret qui se fait entendre. Elle raconte les derniers instants de Marcel Proust, à qui elle a été toute dévouée jusque dans ses derniers instants. A la mort de l'auteur dans la bouche de Céleste, la lumière est progressivement apparue, laissant voir trois comédiens. Ceux qui ne parlent pas sont laissés dans la pénombre. **La voix, les mots de Proust donnent l'intensité de l'éclairage.** Très épurée dans son rapport à l'espace, c'est entre le son et l'intensité de l'éclairage qu'apparaît la tension tenant le spectateur en suspend.

Un spectacle si court ne peut rendre l'ensemble du roman : ce n'est pas son objectif. D'ailleurs, l'adaptation ne suit pas un fil narratif. Qu'importe, la volonté de Rodolphe Dana, qui signe la mise en scène, est de montrer comment Marcel Proust lie « le concret de la vie et l'abstraction de la poésie ». C'est ce qu'il parvient à faire faire à ses comédiens, tous justes et maîtrisant les différents personnages avec un souci du détail et une finesse rare. **De la diction au geste, du son à l'image, de l'acteur au spectateur, le « temps perdu » n'a jamais été aussi bien employé.**

Hadrien VOLLE – www.sceneweb.fr

Le Coup droit lifté de Marcel Proust
D'après le roman Du Côté de chez Swann de Marcel Proust
Création dirigée par Rodolphe Dana
Adaptation Rodolphe Dana, Katja Hunsinger
Lumière Valérie Sigward
Son Jean-Marc Istria
Scénographie Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
avec Katja Hunsinger, Antoine Kahan, Marie-Hélène Roig
Production du Collectif Les Possédés. Avec le soutien de la Ferme du Buisson – scène
Création le 6 février 2016 au Théâtre de la Bastille – Paris.
Le Collectif les Possédés bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication.
Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, et à la scène nationale d'Aubusson.

www.sceneweb.fr
Pays : France
Dynamisme : 17



[Visualiser l'article](#)

Théâtre de la Bastille – Paris
Du 6 au 9 février 2016
Du 12 au 14 février 2016
Du 18 au 19 février 2016