



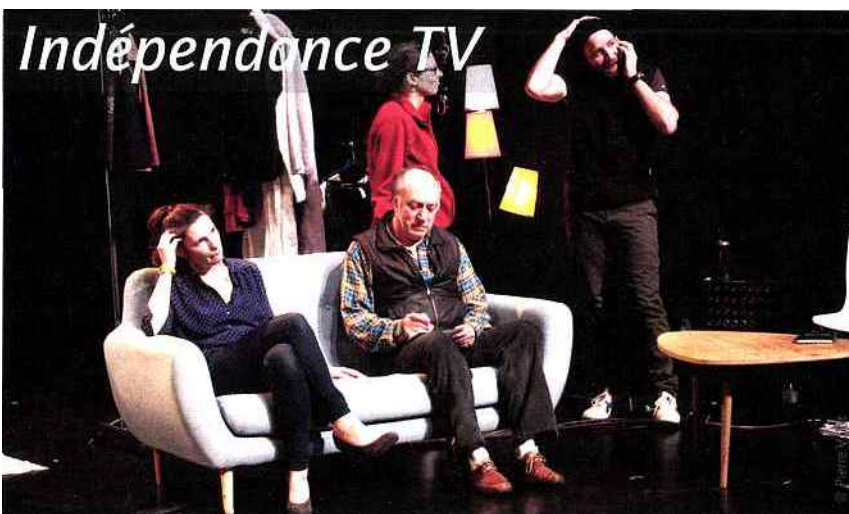
## LE BRUIT COURT QUE NOUS NE SOMMES PLUS EN DIRECT

Théâtre de la Bastille – Paris

à partir du  
7  
Janvier

Après *La légende de Bornéo* qui décryptait les codes et la brutalité du monde du travail, les membres du collectif L'Avantage du doute s'intéressent aux médias.

**La question qui les taraude c'est la possibilité de rester encore indépendant.** Pour l'éprouver, ils inventent une chaîne et ouvrent les conférences de rédaction au public. A nous de juger...



# Mélanie Bestel & Simon Bakhouche

La création d'Ethique-TV n'est pas apparue dès le début des répétitions. Au départ, explique Mélanie Bestel, le collectif est inspiré par le film de Sidney Lumet *Network* (1976). "A partir du moment où une chaîne d'information est gérée par les actionnaires ça devient du divertissement. Dans Les nouveaux chiens de garde, un documentaire de Gilles Balbastre, on dévoile la réalité des experts invités sur les plateaux télé : l'économiste membre du conseil d'administration d'une grande banque va revenir 150 fois et l'expert sans réseau 5 fois". "Frédéric Taddei a invité le collectif dans son émission *Ce soir ou jamais*, raconte Simon Bakhouche, mais il n'a pas voulu qu'on vienne à plusieurs. Seule Judith Davis y est allée. Il lui a expliqué que c'était lui qui gérait la parole des invités et qu'elle n'avait pas le droit de ne pas savoir parler. S'il lui posait une question, il fallait qu'elle réponde. Or le fait de dire "je ne sais pas" raconte aussi quelque chose".

Mélanie Bestel et ses amis ont décidé de prendre le taureau par les cornes et de faire cette fameuse Ethique-TV. Le principe ? "On prend tous les codes qui nous font chier à la télé et on les détourne. En gros, on dit ce qu'on veut, on invente". Le spectacle commence et ils accueillent les spectateurs. A Ethique-TV, expliquent-ils, on ne cache pas les conférences de rédaction. "A un moment donné, poursuit Simon, on lit un texte qui dénonce la récupération de l'information et on demande à nos voyants, les téléspectateurs, de deviner qui en est l'auteur. En fait, c'est une interview de Mylène Farmer parue dans *Paris-Match* à côté d'une photo où elle pose en body transparent, les jambes écartées..." La récupération fait partie aujourd'hui de l'ADN des médias. "On a cherché à quel moment avait commencé la culture de masse et on est remonté jusqu'au télégraphe". A l'époque déjà, note Mélanie, le philosophe David Thoreau, juge l'inven-

tion bizarre. "On reçoit des informations de gens à l'autre bout du pays pour lesquels on ne peut rien faire"...

Marie-José Mondzain est une philosophe de l'image. Elle explique qu'il y a des images qui prennent la parole et des images qui donnent la parole. "On peut tout voir, mais ensemble". Alors regardez la télé ensemble, ou mieux, venez au théâtre. Vous saurez si Ethique-TV a su garder son indépendance intellectuelle.

HC

■ Le bruit court que nous ne sommes plus en direct, spectacle de et par Simon Bakhouche, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas et Nadir Legrand (collectif L'Avantage du doute) Théâtre de la Bastille, 76 rue de la Roquette 75011 Paris, 01 43 57 42 14, du 7 au 29/01