



à partir du

4

Nov.

LETTRES DE NON MOTIVATION et LA SUITE

Festival d'Automne - Paris
et tournée

Vincent Thomasset

Histoires professionnelles

Après trois années consacrées à des performances non reproductibles, Vincent Thomasset s'est lancé dans la création de spectacles à travers une suite de trois épisodes sur l'évolution de son rapport au jeu. Enfin cette année il monte le texte d'un autre, *Les lettres de non-motivation* de Julien Prévieux. *La Suite* et *Lettres de non-motivation* sont présentées dans le cadre du festival d'Automne.



Théâtral magazine : *Les lettres de non-motivation*, c'est un projet très éloigné de vos performances habituelles...

Vincent Thomasset : Je connais Julien Prévieux depuis longtemps mais je me suis dit assez récemment que je voulais monter ses lettres. Il fallait que je mette d'abord en scène mes textes. Et après, j'ai eu besoin de sortir du plateau et de mon écriture. Ça me permet aussi de prendre le temps de l'écriture de mon prochain projet en 2017.

Dans ce projet, Julien Prévieux répond à des vraies annonces d'emploi par des lettres dans lesquelles il explique qu'il n'est pas intéressé. Y a-t-il eu des retours ?

Très peu et parmi les retours, il y a eu beaucoup de lettres types et quelques réponses totalement adaptées à la lettre de non-motivation.

Comme par exemple celle d'une entreprise d'appareils auditifs à laquelle Julien avait écrit qu'il était trop vieux pour travailler et qui envoie une brochure de ses appareils ! **Comment avez-vous sélectionné les lettres ?**

Dans le livre, il y en a 35 et j'en ai gardé 25 en fonction de beaucoup de critères. Il fallait que je trouve des acteurs au parcours totalement hétérogène et aux qualités de jeu totalement diverses. J'ai passé des annonces sur Pôle-emploi, j'ai fait des auditions. Je n'ai pas demandé de lettres de motivation mais j'ai demandé des vidéos. Et j'ai choisi la distribution en fonction du type de jeu des lettres. J'avais envie de voir en quoi un acteur qui va essayer de faire au mieux pour coller à un texte, cela pourrait ressembler à un individu lambda qui va coller au mieux pour rentrer dans

les critères d'une annonce.

Vous présentez aussi au Centre Pompidou *La Suite* qui regroupe trois spectacles très personnels, *Sus à la bibliothèque !*, *Les Protragronistes* et *Médail Décor*. Quel lien y a-t-il entre les trois ?

Ces trois textes ont été pensés l'un par rapport à l'autre. C'est un voyage dans le temps qui montre l'évolution de mon rapport au jeu. Au départ il y a un chœur qui dit les textes que j'écris, puis je passe en mode lecture avant d'aborder un texte beaucoup plus sur le mode du jeu...

A quoi correspondent les titres ?

Sus à la bibliothèque !, c'est venu d'une amie américaine. Je lui apprenais de nouvelles expressions françaises comme "*sus à la boulangerie*" pour signifier qu'elle avait très envie de manger un croissant. *Les Protragronistes*, c'est inspiré de Pérec : il enlevait le "e", moi je rajoute des "r". Et *Médail Décor*, c'était le nom du magasin à Valence de mon grand-père que je n'ai pas vraiment connu mais qui vivait pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il s'appelait M. Médail.

Propos recueillis par HC

■ *La Suite*

4 au 8/11 Centre Pompidou
31/03 et 1/04 Scène Nationale d'Orléans
(que Médail Décor)

■ *Lettres de non-motivation*

10 au 21/11 Théâtre de la Bastille
1 et 2/03 Le Carré - Les Colonnes à Saint Médard-En-Jalles
23 et 24/03 Phénix à Valenciennes
12 au 15/04 Théâtre Garonne à Toulouse
28 et 29/04 La Passerelle à Saint-Brieuc