

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette

75011 Paris

Réservations : 01 43 57 42 14 - Fax : 01 47 00 97 87

www.theatre-bastille.com



du 22 au 25 octobre 2009 à 19 h, dimanche à 17 h,
Attention, horaire exceptionnel

scène du haut

La Panique

de Rafael Spregelburd

mise en scène de Pierre Maillet et Marcial Di Fonzo Bo

avec la collaboration d'Elise Vigier et de Valérie Schwarcz

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 14 €

Tarif étudiant : 13 €

Le Pass : un an de spectacles pour 10 €/mois

Théâtre de la Bastille

Service de presse

Irène Gordon-Brassart - 01 43 57 78 36

igordon@theatre-bastille.com

La Panique

de Rafael Spregelburd

mise en scène de Pierre Maillet et Marcial Di Fonzo Bo

avec la collaboration d'Elise Vigier et de Valérie Schwarcz

spectacle créé au sein de l'École du Théâtre des Teintureries,

Lausanne en mars 2009.

« *L'École du Théâtre des Teintureries a été ouverte en octobre 1998 sous la direction de Jean-Philippe Guerlais. Elle est aujourd'hui dirigée par Patricia Blot. J'y donnais des cours pendant les six premières années. Nombre de professeurs de l'école sont des proches de la Bastille ; ainsi de Pierre Maillet et de Marcial Di Fonzo Bo.* »

Jean-Marie Hordé

traduction française

Guillermo Pisani et Marcial Di Fonzo Bo

distribution et production

Cyril Ansermet, Sarah Anthony, Robin Bezençon, Damien Gauthier, Sébastien Gautier, Militza Gorbatchevsky, Virginie Kaiser, Olivier Magnenat, Julie Marin, Floriane Mésenge, Laure Nathan et Valérie Schwarcz.

son

Jérôme Leray

lumière

Bruno Marsol

Rafael Spregelburd est représenté par l'Arche éditeur, Paris.

Coréalisation Théâtre de la Bastille, Théâtre des Lucioles-Rennes, Compagnie de l'Albatros-Genève, Ecole du Théâtre des Teintureries-Lausanne.

La Panique de Rafael Spregelburd est la cinquième d'une série de sept pièces indépendantes groupées sous le nom de *Heptalogie de Hiéronymus Bosch*. Ce projet, commencé en 1996, s'inspire de *La Ronde des sept péchés capitaux* du peintre flamand. Le tableau, peint pour être exposé sur une table, représentait symboliquement les sept péchés capitaux, en termes assez énigmatiques aujourd'hui et doit être « parcouru » pour être apprécié.

La Panique correspond à « la paresse », que Rafael Spregelburd entend comme « un manque d'attention pour voir au-delà des apparences, rester dans le banal sans scruter la profondeur mystérieuse et existentielle des choses ».

« *Il se produit un jeu entre deux quêtes parallèles qui sont les moteurs de la pièce : la recherche de deux clés, l'une, banale, qui sert à ouvrir la caisse de la banque, l'autre, métaphysique, qui sert à communiquer avec le monde des morts.* »

Guillermo Pisani

in Le processus d'écriture et la pratique scénique chez Joël Pommerat et Rafael Spregelburd, Paris, 2005

Après *La Estupidez - La Connerie*, spectacle créé en 2008 au Théâtre national de Chaillot, Les Lucioles créeront du 1er au 24 octobre 2009 **La Paramoïa**, également au Théâtre national de Chaillot.

Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier et Valérie Schwarcz au Théâtre de la Bastille

Pierre Maillet

Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, Pierre Maillet a mis en scène *Les Ordures, la ville et la mort* de Rainer Werner Fassbinder présenté en juin 2003.

Il a co-mis en scène avec Mélanie Leray *Automne et Hiver* de Lars Norén, présenté en février 2006 et *La Veillée* de Lars Norén en septembre 2007.

Il a joué dans le spectacle *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* d'après l'œuvre de Pierre Molinier, photographe, mis en scène par Bruno Geslin, présenté en octobre 2004 et dans *Eva Perón* de Copi, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo en février 2006.

Marcial Di Fonzo Bo

Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, Marcial Di Fonzo Bo a mis en scène *Eva Perón* de Copi présenté en février 2006. Il a également collaboré artistiquement au spectacle *Les Ordures, la ville et la mort* de Pierre Maillet,

Elise Vigier

Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, Elise Vigier a joué dans *Les Ordures, la ville et la mort*, mis en scène par Pierre Maillet ; dans *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* mis en scène par Bruno Geslin ; dans *Eva Perón* mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo.

Valérie Schwarcz

Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, Valérie Schwarcz a joué dans *Les Ordures, la ville et la mort* de Rainer Werner Fassbinder, mis en scène par Pierre Maillet ; dans *Automne et Hiver* et *La Veillée* de Lars Norén, mis en scène par Pierre Maillet et Mélanie Leray.

Rafael Spregelburd

Rafael Spregelburd vit et travaille principalement dans sa ville natale, à Buenos Aires. Vers la fin des années 90, son oeuvre traduite en plusieurs langues, commence à se faire connaître au-delà de l'Argentine, principalement en Amérique Latine et en Europe (Allemagne, Espagne et Angleterre). A la fois auteur, metteur en scène, comédien, traducteur et pédagogue, son écriture se nourrit des différents savoirs qui accompagnent son activité créatrice.

Né en 1970, il est l'un des représentants les plus brillants d'une nouvelle génération de dramaturges argentins extrêmement inventive et prolifique, qui a commencé à créer après la dictature militaire de 1976-1983 (Javier Daulte, Alejandro Tantanian, Daniel Veronese, Federico León...). Il s'est formé en tant que dramaturge et acteur avec le dramaturge Mauricio Kartun et les metteurs en scène Daniel Marcove et Ricardo Bartis. A partir de 1995, il met en scène ses propres textes. Occasionnellement, il adapte des auteurs (Carver, Pinter). Ses traductions de Harold Pinter, Steven Berkoff, Sarah Kane, Wallace Shawn, Reto Finger et Marius von Mayenburg ont souvent fait l'objet de mises en scène.

En 1994, il crée avec la comédienne Andrea Garrote la compagnie El Patron Vazquez, pour laquelle il écrit plusieurs textes, dont *La Estupidez*. Avec plus de trente pièces écrites dès le début des années 90, Spregelburd n'a cessé de mener une exploration formelle féconde et virtuose.

Celle-ci est particulièrement évidente dans la série de pièces indépendantes qui composent la multiforme et démesurée *Heptalogie de Hieronymus Bosch*. Initialement inspirée par la table des Sept péchés capitaux de Jérôme Bosch, *l'Heptalogie* s'étend sur plus de dix ans de travail.

Spregelburd a été boursier du Théâtre Beckett de Barcelone, du British Council et du Royal Court Theatre de Londres ; auteur en résidence du Deutsches Schauspielhaus d'Hambourg ; auteur et metteur en scène invité de la Schaubühne de Berlin ; metteur en scène invité du Theaterhaus de Stuttgart et du Kammerspiele de Munich ; auteur commissionné par la Franfurter Positionen 2008 et membre de l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart.

Il est publié en Allemagne chez Suhrkamp. Jusqu'à aujourd'hui, le théâtre professionnel français était resté en marge de cet intérêt européen pour l'oeuvre de Rafael Spregelburd.