

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



FLORENCE MINDER

Du 12 au 20 décembre 2018
à 20h, relâche le dimanche

Tarifs
Plein tarif : 25€
Tarif réduit : 19€
Tarif + réduit : 15€

Service presse Bastille
Irène Gordon-Brassart
01 43 57 78 36
igordon@theatre-bastille.com

assistée de Maud Hoffmann
01 43 57 42 14
mhoffmann@theatre-bastille.com

SAISON 1

DISTRIBUTION

Projet écrit et conçu par

Florence Minder

Avec

Pascal Merighi

Florence Minder

Sophie Sénécaut

Assistant

Julien Jaillot

Conseillère dramaturgique

Manah Depauw

Scénographie et**création lumière**

Simon Siegmann

Costumes et accessoires

Cécile Barraud De Lagerie

Nicole Moris

Pauline Aschoff (stagiaire)

Compositions originales**et musique live**

Pierre-Alexandre Lampert

Création sonore

Guillaume Istace

Production

Venedig Meer

Manon Faure

Coproduction

Théâtre National Wallonie-
Bruxelles et Festival de Liège-
Festival international des arts
de la scène.

Avec le soutien de la

Fédération Wallonie-
Bruxelles-Direction du
Théâtre, de Wallonie-Bruxelles
International, de Charleroi
danse-Centre chorégraphique
de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, de La Bellone-
Maison du Spectacle, de la
SACD Belgique, de la Loterie
Romande, de Harpe 45, de
Théâtre de Vanves et du Fonds
d'encouragement à l'emploi
des intermittents genevois
(FEEIG).

Remerciements à Point

Éphémère, Mudam

Luxembourg, Valérienne

Poidevin et Elisa Lozano Raya

www.florenceminder.com

SAISON 1

Tout commence dans la jungle où notre héroïne est retenue par d'impitoyables guérilleros. Arrivera-t-elle à s'échapper pour affronter seule l'hostilité de la forêt amazonienne ? Pour connaître l'issue de sa trépidante aventure, rendez-vous au prochain épisode...

À l'heure où le storytelling est devenu un véritable marché, **Saison 1** interroge notre rapport intime et collectif à la fiction. Pour explorer l'influence des récits sur notre perception du réel, Florence Minder joue avec les codes des séries télévisées et entremêle avec virtuosité les différentes strates de la représentation. Empruntant au stand-up, elle compose un personnage à la fois lunaire et cruel. Féroce drôle, son spectacle raconte aussi la trajectoire d'une héroïne qui, pour prendre l'histoire à son compte, tente de s'extraire d'une fiction qui souhaitait plutôt la reléguer au statut de victime.

Victor Roussel

NOTE D'INTENTION

Est-ce la réalité qui inspire la fiction ou serait-ce la fiction qui influence la manière dont nous expérimentons le réel ?

La série télévisée s'est imposée avec force comme un genre narratif dont la variété de codes, les repères de formes ont élargi le champ d'expérience(s) du spectateur.

Florence Minder s'intéresse au phénomène d'envergure sociale d'une expérience collective à travers le rapport individuel que l'humain entretient avec la fiction. La perception du réel s'en voit modifiée et, de son regard pertinent, sagace, l'artiste transpose au plateau ce qu'elle révèle de ce glissement progressif.

Une héroïne, plongée dans une épopée amazonienne au-delà de toutes attentes, traverse trois épisodes.

Saison 1 - série théâtrale - interroge notre sentiment de la réalité, notre compréhension de l'emprise de la fiction dans le traitement permanent de nos vies bousculées par la machine capitaliste, où l'omniprésence de l'image et de son rythme effréné semble répondre à un besoin transgénérationnel (obsessionnel ou pas) d'écouter et de raconter des histoires.

PARCOURS

Pascal Merighi

Après des études au Centre international de danse Rosella Hightower de Cannes et un début de carrière sous la direction de Jochen Ulrich au Tanz Forum Köln à Cologne, Pascal Merighi rejoint le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch en 1999 dont il est membre jusqu'en 2008. De 2008 à 2016, il y poursuit son travail comme artiste invité. En 2017, il fonde et codirige avec Thusnelda Mercy la compagnie merighi I mercy. Parallèlement à sa carrière de danseur, il travaille sur différents spectacles en tant qu'acteur et chorégraphe avec Armel Roussel, Sofie Kokaj, Maya Bösch et Sturmfrei, Fabien Prioville dance company, Sadler's Wells, la Fondation Pina Bausch et Florence Minder. Avec Guesh Patti, Pier Lamandé et Thierry Thieû Niang, il élabore RE-VUe pour le Festival Étrange Cargo à la Ménagerie de Verre. Il est invité à diriger le Bachibouzouk-special à Wuppertal. Il crée *Samuel*, librement inspiré du *Dépeupleur* de Samuel Beckett pour le trio CDT (Clémentine Deluy, Damiano Bigi, Thusnelda Mercy) à Naples en 2015, repris en 2017 au Théâtre de Nîmes. En 2016, il présente *WAK.NTR Rehab*, matrice de ses six soli conçus pour les œuvres de Pina Bausch de 2000 à 2005 dans le cadre de l'exposition *Pina Bausch et le Tanztheater* présentée à Bundeskunsthalle Bonn et au Martin Gropius Bau de Berlin. En 2017, il crée *Songs of Childhood* pour Thusnelda Mercy et Dominique Mercy dans le cadre du Festival Elixir 2017 au Sadler's Wells à Londres. Depuis 2015, il est également membre de la direction collégiale de l'équipe pédagogique section danse contemporaine ADA à Wuppertal. Il enseigne à travers toute l'Europe, notamment au Centre de formation professionnelle Arts Appliqués de Genève, Palermo in Danza en Italie, Festival d'Ici Danse à Bordeaux, Centre de formation professionnelle DansArt Bielefeld en Allemagne. Pour La Fondation Pina Bausch, il participe à différents projets éducatifs tels que *Jung und Laut volume I HEY!* (Wuppertal), *Ich bin Ich, Du bist D, Wir Tanzen* (Bundeskunsthalle Bonn).

Florence Minder

Florence Minder est une auteure et actrice basée à Bruxelles. Son travail mêle écriture, performance et théâtre. Formée à l'Institut national supérieur des arts du spectacle comme interprète, elle joue notamment sous la direction d'Armel Roussel, Aurore Fattier, Pierre Megos, Selma Alaoui ou le plasticien suisse Reto Müller. En 2011, à l'invitation du premier Festival XS à Bruxelles, elle présente un format court *Good Mourning VOstBil*. Désirant soutenir son travail, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles produit la version longue ainsi qu'une performance solo de 24 jours intitulée *Calendrier de l'Avent*. En 2012, la version longue de *Good Mourning VOstBil* est créée et se joue trente-huit fois dans six pays différents (Second Prix du Jury au Thespis International Monodrama Festival de Kiel, Allemagne 2014). Dès 2013, l'originalité de sa démarche artistique la mène en Allemagne où elle collabore avec le chorégraphe Fabien Prioville, les danseurs Pascal Merighi et Thusnelda Mercy, l'auteure Karen Köhler. Elle se rend au Québec et travaille avec l'auteure Sarah Berthiaume. En 2015, son format court *Episode 1* est sélectionné pour les XS dans la programmation officielle du Festival d'Avignon. Début 2016, l'artiste se structure officiellement en asbl et crée sa compagnie : Venedig Meer. Un nom qui suit une logique toute linguistique : Florence > ville italienne > Venise > mère suisse-allemande > Venedig Minder > cours de flamand > moins > rétablir l'équilibre > Meer.

PARCOURS

Sophie Sénécaut

Sophie Sénécaut est diplômée de l'université de Lille 3 en Arts du spectacle et de l'Institut national des arts du spectacle de Bruxelles. Depuis sa sortie de l'INSAS, elle travaille et collabore au sein de compagnies telles que (E)Utopia (Armel Roussel), Garçongarçon (Salvatore Calcagno), Les Viandes Magnétiques (Jean-Baptiste Calame), Présage d'Innocence (Sofie Kokaj), Eolie Songe (Thierry Poquet) et Venedig Meer (Florence Minder) pour des productions qui se sont jouées à Marseille, Liège, Amiens, Paris, Roubaix, Nantes, Tourcoing, Montréal, Gennevilliers, Rouen, Vanves, Mulhouse, Tournai, Genève, Tallin, Limoges, Charleroi.

Elle participe également régulièrement aux lectures RFI (sous la direction d'Armel Roussel), lectures interprétées et diffusées en direct dans le cadre de l'émission *Ça va ça va le monde* organisées en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Elle travaille sur les courts métrages réalisés par Judith Barry au Fresnoy- Studio national des arts contemporains, Jean-Manuel Fernandez, Alex Poukine, Baloji Tshiani, Jean-Benoît Ugeux. Elle joue dans les vidéos clips réalisés par Marine Dricot pour des groupes comme The Robbings Millions, Girls in Hawaiï, The Van Jets, Étienne Daho, Témétan et Baloji.