

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Direction **Jean-Marie Hordé**
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



CÉLINE CHAMPINOT

GROUPE LA GALERIE

Du 20 novembre au 8 décembre
2018 à 19h, relâche les 24, 25,
26 novembre et 2 décembre

Tarifs
Plein tarif : 25€
Tarif réduit : 19€
Tarif + réduit : 15€

Service de presse Bastille
Irène Gordon-Brassart
01 43 57 78 36
igordon@theatre-bastille.com

assistée de Maud Hoffmann
01 43 57 42 14
mhoffmann@theatre-bastille.com

LA BIBLE

VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

Céline Champinot

Dramaturgie

Céline Cartillier

Avec

Maëva Husband

Élise Marie

Sabine Moindrot

Claire Rappin

Adrienne Winling

Scénographie

Émilie Roy

Stagiaire scénographie

Héloïse Dravigny

Lumières

Claire Gondrexon

Costumes

Les Céline

Confection costumes

Louise Lafoscade

Musique

Céline Champinot

Ève Risser

Régie générale

Géraud Breton

Production - diffusion

Mara Teboul/L' Œil écoute

Production

Groupe LA gALERIE et Théâtre
Dijon Bourgogne-Centre
dramatique national

Coproduction

La Filature-Scène nationale
Mulhouse, Théâtre de la
Bastille, Théâtre-Cinéma Paul
Éluard de Choisy-le-Roi-Scène
conventionnée pour la diversité
linguistique et TU-Nantes-
Scène de recherche et de
création contemporaine

Avec le soutien de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, du
CENTQUATRE-Paris, de La
Maison des métallos et de
Hexagone-Scène nationale
Arts Sciences-Meylan

Céline Champinot-groupe
LA gALERIE sont associés au
Théâtre Dijon Bourgogne-
Centre dramatique national
Remerciements à Nanterre-
Amandiers-Centre dramatique
national

www.groupelagalerie.com

Tournée 2018**4 au 6 octobre**

CDN Théâtre Dijon Bourgogne

9 au 12 octobre

TU-Nantes

Théâtre universitaire de Nantes

13 et 14 novembre

Hexagone

Meylan

11 au 12 décembre

La Comédie de Saint-Étienne

Centre dramatique national

Saint-Étienne

LA BIBLE

Après *Vivipares (posthume)*, brève histoire de l'humanité présenté en 2016 au Théâtre de la Bastille, nous retrouvons Céline Champinot et son équipe féminine : un second round sur la même lancée, une suite attendue. S'inspirant très librement de la *Bible*, elle met en scène cinq jeunes scouts d'Europe à la sortie du catéchisme, indignées contre le Ciel.

À la fois trop haut et trop vide, cet ami traître n'entend plus se soucier de la catastrophe annoncée que nous sommes devenus : des petits colons possesseurs de la nature.

D'une verticalité toute spirituelle et politique, l'écriture de Céline Champinot fait jouer, crier et chanter haut le verbe. Son univers à la poésie foutraque se traduit sur scène par tout un tas d'objets et d'idées, un terrain de jeu ludique pour mieux faire entendre la multiplication des sens de cette histoire de fin d'un monde.

Elsa Kedadouche

NOTE D'INTENTION

Dans la poursuite de ma démarche d'écriture par analogie, glissements de sens, glissements de terrain, les espaces et objets que je sollicite au plateau jouent des rôles comme les actrices.

Une « fiction-châssis » sert de base à la mise en scène du projet, elle est indépendante du texte et, en se conjuguant avec lui, elle nous permet de créer des espaces où se déploie la pensée.

La dimension plastique du projet, la scénographie et les costumes s'imaginent à partir d'objets manufacturés de notre quotidien ainsi qu'en considérant les infrastructures qui nous contiennent.

Voici notre fiction de mise en scène : à la sortie du catéchisme, cinq jeunes scouts d'Europe, pétris de culture biblique mais aussi de films de science-fiction et de politique internationale telle que la télévision grand public en diffuse, se retrouvent sur le terrain de jeu multisport du quartier pour régler leurs comptes avec le Créateur. Les zones tracées au sol, chaises d'arbitre, tipi d'extérieur et autres filets à grimper se feront vaisseau spatial, bases militaires, miradors et zone frontière.

Du grillage de terrain de sport à celui du check-point, grillager c'est toujours grillager.

Le scout s'incarnant habituellement en petit colon d'espaces naturels sera confronté à un espace urbain dénaturé. Les perceuses-visseuses électriques remplaceront son fidèle Opinel et différents objets lumineux lui tiendront lieu de feu de camp. Chaque scout sera l'artisan de son propre costume, à partir d'objets apportés dans son sac à dos et glanés le plus souvent dans le garage et les placards de ses parents (vêtements de sport, de soudure, bijoux, déguisements, etc.).

Ils auront évidemment à leur disposition les nécessaires textiles et fanions brodés aux couleurs des scouts d'Europe.

Ces jeunes s'appellent Richard, Philip, David, Sara et... on ne connaît pas le prénom du scout de couleur qui joue Pharaon. Richard joue Richard Cœur de Lion, président Républicain ; Philip joue Philip K. Dick, un robot androïde ; David joue David Xiaoping, l'inventeur des robots humanoïdes ; Sara joue la reine des robots

gynoïdes ; Pharaon joue Pharaon.

La langue étant particulièrement musicale, la direction d'acteur sera très précise, rythmée, proche d'un travail de chanteur.

La première partie s'adressant au Ciel, elle sera traitée comme une chanson de gestes futuriste, chantée pour un Dieu éternellement absent par des frères chevaliers incertains et violents.

Elle sera comme un cri à la ville, au désert, aux cieux, à la lumière. Un hurlement qui parle du futur à travers la gorge de prophètes insomniaques.

Les différents chants polyphoniques de la pièce participeront à la musicalité globale de ce travail. Les actrices travailleront à combiner une précision quasi-chirurgicale dans la langue parlée et ses inflexions avec une démesure ludique s'approchant au plus près d'une sensation d'improvisation lorsque la machine à jouer fonctionne à plein régime.

Céline Champinot

PARCOURS

Céline Champinot

metteuse en scène

Formée comme actrice à l'ESAD-Paris puis comme metteuse en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Céline Champinot poursuit sa formation à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group.

Elle cofonde le groupe LA gALERIE (compagnie associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN) avec lequel elle met en scène son texte *Vivipares (posthume)* présenté notamment au Théâtre de la Bastille (2016).

Depuis 2009, elle poursuit un compagnonnage avec Guillaume Barbot auprès duquel elle est alternativement actrice et dramaturge.

Elle travaille notamment avec Rebecca Chaillon, Céline Cartillier, Clément Aubert, Tali Serruya, Patrick Haggiag. En 2017, elle répond à une commande d'écriture du Théâtre de la Bastille pour le temps fort *Notre Chœur* et présente un extrait inédit de sa création, ***La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*** dans la revue *Parages*.

Maëva Husband

comédienne

Maëva Husband se forme au conservatoire d'Orléans puis à l'École supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris avec Alan Boone, Sophie Loucachevsky, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Stéphane Brizé. Elle cofonde le groupe LA gALERIE et joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, *Les Trublions* de Marion Aubert, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et *Vivipares (posthume)* de Céline Champinot. Elle travaille également avec la compagnie La Déferlante, la compagnie À Vrai Dire dirigée par Vincent Écrepont, le Théâtre de L'Éventail, le collectif Kloche et le collectif Mona. Comédienne éclectique, elle s'intéresse particulièrement au clown ainsi qu'aux différentes formes artistiques corporelles (acrobatie, danse-contact).

Élise Marie

comédienne

Après le conservatoire du 13^e arrondissement de Paris, (Christine Gagnieux et Gloria Paris), Élise Marie intègre l'École supérieure d'art dramatique dirigée par Jean-Claude Cotillard.

Depuis sa sortie, elle joue dans *Juliette R.* et *NA ! Qu'est-ce-qu'une femme ?*, mise en scène de Natacha Dubois ; dans *Club 27* et *Nuit*, créations de Guillaume Barbot et dans *J'ai trop peur*, texte et mise en scène de David Lescot. Depuis 2010, elle fait partie du groupe LA gALERIE et joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Marie Tudor* de Victor Hugo et *Vivipares (posthume)* de Céline Champinot.

Sabine Moindrot

comédienne

Après ses études au conservatoire de Montpellier, Sabine Moindrot travaille avec Marion Aubert et Marion Guerrero pour *Orgueil, poursuite et décapitation* et pour *Saga des habitants du Val de Moldavie* ; avec Patrick Haggiag pour *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni ; avec Jean-Pierre Baro pour *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* d'après Büchner ; avec Céline Champinot et le groupe LA gALERIE pour *Vivipares (posthume)* ; avec Thierry Bédard pour *Un rire capital* et *Vive les animaux*. Elle travaille pour *La Ville ouverte* de Samuel Gallet et *Personne n'est triste* de Cécile Cozzolino, mises en scène de Jean-Pierre Baro.

Claire Rappin

comédienne

Après deux ans de formation professionnelle de clown au Samovar à Paris, elle entre en 2007 à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg et travaille sous la direction de Stéphane Braunschweig, Annie Mercier, Gildas Milin, Julie Brochen, Joël Jouanneau, Alain Ollivier, Margarita Mladenova et Ivan Dobchev du Théâtre Laboratoire Sfumato. En 2010, elle joue dans *Lulu* de Frank Wedekind, mise en scène de Stéphane Braunschweig et dans *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner,

PARCOURS

mise en scène de Richard Brunel. Elle est membre des compagnies strasbourgeoises l'iMaGiNaRiuM, La Dinoponera et de la compagnie franco-allemande Epik Hotel. À Paris, elle travaille avec Maxime Kurvers et à Bruxelles avec Nicolas Tagawa. Au cinéma, elle joue dans *Superstar*, réalisé par Xavier Giannoli aux côtés de Cécile de France et dans *Les Rosiers grimpants*, court métrage sélectionné aux Festivals de Clermont-Ferrand, Brive et Côté court en 2016.

Adrienne Winling comédienne

Formée à l'École supérieure d'art dramatique de Paris, Adrienne Winling travaille notamment avec le groupe LA gALERIE dans *Les Trublions* de Marion Aubert, *Léonce et Léna* de Georg Büchner, *Marie Tudor* de Victor Hugo (création collective), *Vivipares (posthume)* de Céline Champinot. En tant que metteuse en scène, elle travaille pour *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. En 2011 et 2012, elle joue dans *Ithaque* de Botho Strauss, mis en scène par Jean-Louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Entre 2014 et 2016, elle joue dans *Ciel! mon placard* de Nicole Genovese mis en scène par Claude Vanessa au Théâtre du Rond-Point et en tournée.

Au cinéma, elle joue dans le long métrage *Consentement mutuel* de Bernard Stora. En 2010, elle crée le duo *Un traguito más*, accompagnée à l'accordéon par Antoine Girard. En 2014, elle chante en tant qu'invitée dans le groupe Les Doigts de l'homme.

Claire Gondrexon éclairagiste

Après un diplôme des métiers d'art régie du spectacle spécialité lumière à Nantes, Claire Gondrexon se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg section régie. Elle y crée les lumières des *Paravents* de Jean Genet, mise en scène de Marie Vayssière et du *Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, mise en scène de Richard Brunel. Elle assure la

régie générale et la régie plateau des *Assassins de la charbonnière*, mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et de *Cris et chuchotements* d'Ingmar Bergman, mise en scène de Rémy Barché. En régie lumières, elle travaille aux côtés de Jean-François Sivadier, Denis Podalydès et de Éric Lacascade. En création lumières, elle travaille notamment pour Bertrand Bossard, Céline Champinot, le groupe Kobal't, Lorraine de Sagazan et Charlotte Lagrange.

Céline Cartillier dramaturge

Dramaturge, chorégraphe et danseuse, Céline Cartillier se forme en études théâtrales et à l'écriture chorégraphique. En tant que collaboratrice artistique et dramaturge, elle travaille notamment avec des artistes de théâtre ou de danse comme Antoine Cegarra, Coraline Cauchi, Paulo Duarte, Bleuène Madeleine, Myriam Pruvot, Henrique Furtado et Aloun Marchal, Anna Gaiotti, Simon Gauchet, le groupe LA gALERIE et Céline Champinot. Céline Cartillier est interprète pour Sergiu Matis, Lina Schlageter et Zoé Philibert, Pauline Brun, Pauline Simon. Elle fait partie du collectif Kompost avec lequel elle prend part à plusieurs projets. Elle joue dans les films expérimentaux de Mathieu Bouvier, *Oh ! Leviathan* et *Comment expliquer la crise à un lapin blanc*, et coréalise avec lui *There is no desert island* et *There is still enough time before the end of the world to tell the end of the world*. En tant que chorégraphe, elle développe son travail avec les artistes sonores Gérald Kurdian et Myriam Pruvot. En 2015, elle participe au programme de recherche et composition chorégraphique Prototype 2 *La présence vocale dans la partition chorégraphique* à l'Abbaye de Royaumont. Elle travaille sur la conception d'une pièce chorégraphique et musicale, traité de la culture de la terre, intitulée *Champ constant*.

PARCOURS

Émilie Leroy scénographe

Diplômée de l'ENSATT en 2004, Émilie Leroy se dirige d'abord vers les plateaux d'opéras : Opéra-Comique, Opéra de Saint-Étienne, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Musée d'Orsay (auditorium) et Opéra de Dijon. Au fil des créations, elle développe pour la scène lyrique une esthétique épurée, élégante et efficace. Au théâtre, elle conçoit ses scénographies pour la compagnie Nagananda depuis 2007, et pour LA gALERIE. Sollicitée par le Grand Théâtre de Genève et les Ballets de Monte-Carlo, elle dessine ses premiers espaces pour la danse.

Géraud Breton régisseur

Géraud Breton découvre le théâtre en tant que constructeur au Théâtre du Peuple (Bussang) en 2014. Formé aux techniques plateau au Théâtre Dijon Bourgogne par François Douriaux sous la direction de Benoît Lambert de 2014 à 2016, il continue parallèlement à travailler au Théâtre du Peuple avec Vincent Goethals et Guy-Pierre Couleau comme régisseur plateau. Il accompagne Maëlle Poésy en tournée, et intègre le groupe LA gALERIE à l'issue d'un stage avec Céline Champinot.