

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Direction **Jean-Marie Hordé**
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



CLAIRE CROIZÉ

Du 16 au 20 octobre 2018 à 20h

Tarifs
Plein tarif : 25€
Tarif réduit : 19€
Tarif + réduit : 15€

EVOL

Service de presse Bastille
Irène Gordon-Brassart
01 43 57 78 36
igordon@theatre-bastille.com

assistée de **Maud Hoffmann**
01 43 57 42 14
mhoffmann@theatre-bastille.com

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie

Claire Croizé

Créé avec et dansé par

Claire Godsmark

Youness Khoukhou

Emmi Väisänen

Jason Respilieux

Dramaturgie

Étienne Guilloteau

Conception lumière

Jan Maertens

Création costumes

Anne-Catherine Kunz

Musique

David Bowie

Techniciens en tournée

Tom Bruwier

Jan Maertens

Production

Action Scénique vzw

Coproduction

Kunstencentrum BUDA (Courtrai)

Avec le soutien de wpZimmer

(Anvers), STUK (Louvain),

Kaaithheater (Bruxelles), la Commission

communautaire flamande et des

Autorités flamandes.

Action Scénique reçoit le soutien

structurel de la Communauté flamande

et du Kunstencentrum BUDA de 2013

à 2016.

Depuis 2017, Claire Croizé et

Étienne Guilloteau poursuivent leur

collaboration étroite sous un nouveau

nom, ECCE vzw. Ils sont tous les deux

artistes en résidence au Concertgebouw

de Bruges pour la période 2017-2021.

Tournée 2019

Première 17 janvier

Concertgebouw Bruges

Belgique

30 et 31 janvier

STUK Louvain

Belgique

27 et 28 mars

Kaaithheater

Bruxelles

26 avril

Bach Festival

Erfurt

Allemagne

juin

Kunstencentrum Buda

Courtrai

Belgique

EVOL

L'évolution, l'amour et l'intimité sont au cœur de cette nouvelle création pour quatre danseurs : *Evol* est l'orthographe inverse de Love, mais c'est également l'abréviation d'« évolution ». Je porte une attention délicate au corps des danseurs et à la beauté de leurs mouvements. L'objectif d'*Evol* est de partager cet amour avec le public.

Créant par le mouvement, en silence, les danseurs tournent leur regard vers l'intérieur, à la recherche de leur propre musicalité, développant un langage de mouvement personnel qui exprime la diversité de leurs personnalités. Cependant, le silence est parfois rompu par de la musique qui surgit d'une source inattendue : les chansons de l'album *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* de David Bowie évoquent un sentiment mystique et surréel, et font basculer les histoires des danseurs du plan personnel vers l'universel. La chorégraphie s'inspire des *Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke, poèmes lyriques sombres qui sont à la fois ode à la vie et à l'amour.

Sans jamais donner dans l'illustration, *Evol* rassemble ces différentes influences dans une puissante performance de danse. Tout au long de ma carrière de chorégraphe, j'ai travaillé sur la relation entre la musique et le corps. Dans *Primitive*, mon travail précédent, j'avais pour la première fois de ma carrière commencé par travailler à partir du silence au cours du processus créatif, explorant des questions telles que : « Qu'est-ce qui nous fait bouger ? », ou encore « Quelle est la source de la danse ? ». « Le rythme était très présent dans *Primitive* : je voulais que le public puisse entendre le rythme en regardant le corps, et qu'il puisse l'internaliser. Dans *Evol*, je vais un peu plus loin. À la place du rythme, je m'intéresse maintenant davantage à la musicalité et je travaille avec des mouvements plus complexes au lieu des actions basiques. »

Evol utilise le langage du mouvement personnel de chaque danseur comme point de départ. Les danseurs commencent à travailler et composent dans un silence total.

Ils sont mis au défi de trouver un équilibre entre leur propre liberté et les limites imposées par la chorégraphie et, en réponse au silence, de se concentrer sur la musique de leurs corps. Quatre danseurs peuvent représenter quatre sens de la musicalité très différents.

Claire Godsmark, avec qui je travaille depuis 2005, est forte, vive et déterminée, avec une très grande imagination. De son côté Youness, qui a déjà travaillé avec moi sur *Primitive*, est un danseur terrien ; il est très dans le sol. Il est également très bon rythmiquement. Jason a des qualités que je qualifierais d'aériennes et il est très précis. Emmi vient de Finlande. Elle est très naturelle et totalement ouverte aux autres. Travaillant avec les danseurs, à la fois individuellement et par le dialogue, je réunis ces différentes « musicalités » dans une polyphonie de voix, voulant s'assurer que les danseurs « disent » quelque chose qui est lisible par le public.

Pendant les répétitions, moi-même et les danseurs ne travaillons pas seulement à partir du silence ; nous utilisons des sources externes auxquelles les performeurs peuvent répondre. Les *Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke constituent une de ces sources. L'écriture de Rilke est très romantique et lyrique. À cet égard, ses textes partagent l'esprit que l'on retrouve dans la musique de Mahler, sur laquelle j'ai beaucoup travaillé. Pour moi, le fait que la première élégie de Rilke commence par un cri est très significatif. Je voulais que les danseurs ressentent une sorte de sentiment d'urgence et un élan dans ce qu'ils faisaient. Cette « urgence » dans les textes de Rilke transparaît dans la figure de l'ange, qui symbolise une beauté et une perfection qui transcendent les limites humaines, et qui nous terrifient précisément pour cette raison. Les autres personnages, tels que le poète, les amants, la bête, les hommes et les oiseaux, inspirent les différents rôles endossés par les danseurs, ainsi que leurs costumes : par un jeu sur les différentes couches et niveaux de dissimulation, les costumes

permettent aux danseurs d'incarner différents personnages et d'exprimer différentes facettes de ces personnages. Cet ajout d'une couche théâtrale à la chorégraphie est nouveau dans mon travail.

Au cours de la performance, des chansons de David Bowie viennent rompre le silence. Même si cette seconde source d'inspiration apparaît bien éloignée de la première, les chansons de Bowie, comme les poèmes de Rilke, possèdent cet aspect ésotérique et mystique : ils surpassent la réalité. Je suis particulièrement intriguée par la chanson *Five Years* de l'album *Ziggy Stardust* : comme les *Élégies*, c'est une chanson qui est à la fois l'expression d'un désespoir et une ode à la vie et à l'amour.

Evol utilise principalement des chansons issues des premiers albums de Bowie : *Quicksand*, *Life on Mars*, *Space Oddity*...

La musique de Bowie est très populaire - tout le monde a des souvenirs de ces chansons. Cela me permet d'aller au-delà du langage individuel des danseurs, de ramener ce qu'ils disent sur un terrain commun.

Claire Croizé

PARCOURS

Claire Croizé

Claire Croizé est diplômée de P.A.R.T.S. en 2000. Elle commence à développer ses propres projets artistiques au cours de sa dernière année d'études avec *Donne-moi quelque chose qui ne meure pas* (Théâtre de la Bastille dans le cadre de Openingparts@paris, 2000).

Son solo *Blowing Up*, produit par Pact Zollverein (Essen) dans le cadre DEPARTS fut l'un des grands moments du Junge Hunde Festival 2002 au Théâtre Monty à Anvers. En 2006, elle reçoit le soutien du wp Zimmer (Anvers) et dévoile à STUK *Affected*, un triptyque de solos sur les *Kindertotenlieder* de Gustave Mahler.

En 2008, avec Nada Gambier et Étienne Guilloteau, elle fonde Action Scénique, dont l'objectif est de soutenir et de diffuser le travail des trois chorégraphes. En septembre 2009, elle poursuit son travail sur la musique de Mahler avec le solo *The Farewell*, pour lequel elle reçoit le Prix Jardin d'Europe. Une version avec de la musique live par l'ensemble Oxalys, intitulé *The Last Farewell*, est créée en 2011.

En 2010, elle collabore avec l'ensemble baroque B'Rock pour créer le solo *Vor Deinem Thron* sur *L'Art de la fugue* composée par Bach.

En janvier 2012, elle crée *Mouvement pour quatuor* avec Étienne Guilloteau et Alain Franco, puis au cours de la même année, elle crée *Chant éloigné*, une pièce de groupe basée sur la musique de compositeurs appartenant à La seconde école de Vienne. Sa production, *Primitive*, est une création en extérieur avec trois jeunes danseurs talentueux. La première a eu lieu à Paris en juin 2014 à l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson, et le spectacle a depuis largement tourné en Europe. À côté de son propre travail artistique, elle travaille comme danseuse pour Caterina Sagna, Andy Deneys, Étienne Guilloteau, Hooman Sharifi, Jean-Luc Ducourt, Philippe Blanchard, Alexander Baervoets, Anabel Schellekens et Kris Verdonck.

Elle développe une collaboration artistique particulièrement étroite au fil des ans avec Étienne Guilloteau, qui abouti à la création d'une nouvelle organisation, ECCE. Ils travaillent individuellement en tant que chorégraphes avec leur propre langage artistique à partir d'une expertise et d'une philosophie partagées. Dans les projets d'ECCE, le corps physique du danseur est mis en avant et joue un rôle central. Les deux chorégraphes partagent une forte connexion musicale (musicalité du corps, l'utilisation de la musique, la musique live). En 2017, ils créent une nouvelle pièce *From The Depths*, dans le cadre de leur résidence au Concertgebouw Brugge (Belgique).

Claire Godsmark

Après des études à P.A.R.T.S. à Bruxelles, Claire Godsmark participe à des travaux de recherche avec Wendy Houston et Rosemary Butcher. Comme danseuse et performeuse, elle collabore avec Thomas Lehman, Lynda Gaudreau, Frank Bock, Simon Vincenzi, Andros Zins-Browne et William Forsythe et régulièrement avec Étienne Guilloteau et Claire Croizé : *Affected* (2006), *Tres Scripturae* (2010) et *Chant éloigné* (2012).

Claire Godsmark travaille également à la dramaturgie de nombreux duos de Jonathan Burrows et Matteo Fargion.

Youness Khoukhou

Youness Khoukhou obtient son diplôme de P.A.R.T.S en 2012. Il danse dans *Re:Zeitung* d'Anne Teresa de Keersmaecker (Théâtre de la Bastille, 2013), dans *Primitive* de Claire Croizé (2015), et dans la performance *Soleils* de Pierre Droulers. Sous l'égide de Charleroi Danses, il crée sa première chorégraphie de groupe, *Becoming*, en mai 2016.

PARCOURS

Emmi Väisänen

Née en Finlande, Emmi Väisänen étudie au conservatoire de Turku et obtient son diplôme en danse en 2012. Elle travaille avec les chorégraphes finlandais Alpo Aaltokoski, Susanna Leinonen et Johanna Nuutinen. Elle est l'une des fondatrices du collectif d'artistes danseurs indépendants NosteK. En 2013, elle intègre la quatrième année à la SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). En 2014-2015, elle a été membre du BODHI PROJECT de SEAD.

Jason Respilieux

Jason Respilieux étudie le ballet et la danse contemporaine à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, puis à la Hogeschool voor Kunsten de Rotterdam et à P.A.R.T.S. Il danse dans *Re:Zeitung* d'Anne Teresa de Keersmaecker (Théâtre de la Bastille, 2013) et dans *Islands* de Salva Sanchis.