



Le bruit des arbres qui tombent ★★★☆

Bizarre, d'entrée bizarre. Il y a d'abord cette danse de la... toile en plastique. Puis ces quatre acteurs qui sautillent bêtement et ça dure, ça dure ! Au risque d'agacer, au défi de fasciner, Nathalie Béasse invente un théâtre des instants et des images saugrenues où le temps agit plus que les mots. Le jeu aussi, très important. On se

chatouille, on grattouille la terre, on rit comme on rêve. Et puis on flanche, on se soutient. De ces tableaux banals, puérils, loufoques et forts, des émotions affleurent. L'esthétique reste sévèrement morose, mais une indicible joie d'exister et de se relier s'impose. Une joie fragile mais bien réelle, bien belle. **A.L.C.**



JÉRÔME BLIN

Théâtre de la Bastille, Paris (11^e). Jusqu'au 14 octobre. theatre-bastille.com