



THÉÂTRE DE LA BASTILLE /  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE ÉTIENNE LÉPAGE /  
CHORÉGRAPHE FRÉDÉRIK GRAVEL

## Logique du pire

Étienne Lepage et Frédérick Gravel ont quelques points communs : ces deux québécois, respectivement auteur et chorégraphe, partagent un goût affirmé pour la combinaison de la réflexion, de l'émotion et d'un humour tranchant.



Renaud Luce et Bourdon dans *Logique du pire* d'Étienne Lepage et Frédérick Gravel

Après *Ainsi parlait*, qui réunissait déjà Étienne Lepage et Frédérick Gravel, artistes inclassables à souhait sur fond de philosophie nietzschéenne revisitée, voici la *Logique du pire*. Allant d'anecdotes en démonstrations

ou en envolées, le pire se révèle être un puissant corrosif philosophique à partir du livre éponyme de Clément Rosset qui expose notre rapport au monde sous une lumière cruelle, sombre et ludique. Avec cinq interprètes poussés dans leurs derniers retranchements, *Logique du pire* est un spectacle ou cohabite jeu théâtral, danse et musique dans une esthétique épurée de l'extrême ou de l'insensé si l'on s'attache à trouver du sens dans les mots et les actes qui émanent du plateau. Et pourtant impossible d'en faire l'économie. Débutant comme si les interprètes vous avaient invité dans leur quotidien, le spectacle démarre presque à votre insu. On se retrouve vite plongé dans une succession de scènes où corps et texte se rencontrent et s'entrechoquent, alors que les pensées filent et se dispersent à grande vitesse. À chaque moment qui passe, on franchit un cran dans le discours, suscitant pas mal de rires et un vague malaise. Car ce qui est dit est dit. Ici, la pensée est comme un sport de combat qui ne laisse personne au repos et la vie, une farce féroce et cruelle qu'il vaut mieux affronter stoïquement.

Agnès Izrine

**Théâtre de la Bastille**, 76 rue de la Roquette  
75011 Paris. Du 4 au 14 octobre à 19h30  
Relâche le dimanche. Tél. 01 43 37 42 14.  
Durée : 1h10