



## LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD



### Notre chœur

Aventure artistique  
Orchestrée par **Géraldine Chaillou**  
| Du 10 au 21 mai,  
Théâtre de la Bastille, Paris (11<sup>e</sup>).  
Tél. : 01 43 57 42 14.



### Les Peintres au charbon

Chronique humaniste et fraternelle  
**Lee Hall**  
| 2h15 | Mise en scène Marc Delva.  
Jusqu'au 28 mai,  
Théâtre 13/Seine, Paris (13<sup>e</sup>).  
Tél. : 01 45 88 62 22.

Alors que les populismes en tout genre menacent nos démocraties – avec leurs fantômes de peuple unique et uni –, alors que nos élections présidentielles ont révélé une crise de la représentation politique – côté responsabilité individuelle et collective des élus –, la directrice adjointe du Théâtre de la Bastille, Géraldine Chaillou, a la belle intuition d'interroger six hommes et femmes de spectacle sur les variations contemporaines du chœur antique, cette admirable incarnation du peuple dans la tragédie grecque... Que serait donc un chœur de citoyens aujourd'hui? C'est d'abord pour participer aux cantiques chantés et dansés en hommage à Dionysos, puis dès Eschyle (VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) pour commenter et participer à l'action des premières tragédies, que d'anonymes citoyens athéniens étaient recrutés par un mécène. Dirigés par un coryphée, ils devaient jouer masqués, intermédiaires populaires et familiers entre les dieux, les héros et les spectateurs. Entre les comédiens et le public aussi, à qui ils racontaient directement des événements irréprésentables sur scène en raison de leur violence... Ainsi sont-ils devenus de mystérieux mais actifs médiateurs de l'invisible, interprétant l'action des dieux et des héros à leur façon, humaine et rationnelle, prenant parti... Pour intégrer ces personnages extrêmes dans l'ordre de la cité? Véritable collectivité scénique, mais diverse, contrastée et parfois tiraillée, jamais le chœur antique ne se réduit à une masse uniforme et

obéissante. Il transcrit au contraire à merveille les tensions entre l'individu et le groupe; belle affirmation de démocratie participative... Qu'ils travaillent avec des amateurs, un groupe de batteurs ou une seule actrice, les Français Nathalie Béasse, Adrien Béal, et le performeur flamand Pieter De Buysser interrogent dans leurs spectacles le rôle du chœur en 2017. Quelle image pourrait-il nous renvoyer de notre volonté de vivre ensemble? D'autres créateurs participent à cette étonnante manifestation thématique organisée au Théâtre de la Bastille. On n'y saura plus très bien qui sont les Anciens et les Modernes, qui a le mieux défendu la place et la fonction du théâtre dans la cité...

L'art pour trouver, comprendre, affirmer son identité. C'est aussi le sujet des *Peintres et du charbon*, de l'Anglais Lee Hall inspiré par l'authentique histoire de l'Ashington Group dans les années 1930. Poussés par leur syndicat, ces mineurs britanniques voulaient s'initier à l'art. Devant leur ignorance crasse, leur professeur d'esthétique décide juste de les mettre aux pinceaux. Et c'est la révélation! Non seulement ils se mettent à décrypter à merveille les œuvres et à exprimer ce que l'art pourrait signifier, mais à travers leur quête, ils se redécouvrent eux-mêmes, récupèrent des individualités trop humiliées, négligées, abandonnées. Et ils finiront même par exposer leurs tableaux qui remporteront avant guerre un certain succès. L'histoire est belle qui montre combien créer permet de se réinventer. Dommage que la traduction de Fabrice Melquiot soit si littéraire: on aurait aimé ressentir mieux et plus fort le verbe des mineurs. Reste la mise en scène inventive du jeune Marc Delva – espace bifrontal, tableau-vidéo, toiles transparentes ou blanches... Il place le public au cœur de ce beau conte populaire qui ne déplairait pas à Ken Loach, et que les acteurs incarnent avec fièvre. C'était aux temps bénis où les syndicats se piquaient d'éducation artistique, que même l'Etat n'arrive plus à mettre en place aujourd'hui... ●

Parmi les spectacles proposés dans *Notre chœur*, *Le Rire des moineaux*, de Pieter De Buysser (du 19 au 21 mai).

